

INHALT

Danksagung	9
1 Einleitung	11
2 Voraussetzungen	23
2.1 Bernhardin von Siena	23
2.1.1 „non vi maravigliate se dico santo“ – Leben, Tod und Bedeutung	23
2.1.2 „d'Aquila gioyerlo“ – Frühe Verehrung in L'Aquila	33
Exkurs: (K)Ein Novum – <i>incorruptibilitas</i> und <i>integritas</i>	34
2.1.3 Bernhardins erste Grabstätte: S. Francesco al Palazzo	40
2.2 Bernhardinverehrung in seiner Heimatstadt Siena	
und seine Kanonisation	48
2.2.1 „di Siena la gloria“ – Kult in Siena	48
2.2.2 Bilder Bernhardins statt Gebeine	50
2.2.3 Prozess und Kanonisation	62
2.3 Observantische Ordenspolitik	71
2.3.1 Expansion der observantischen Bewegung im Quattrocento und ihre Niederlassungen in den Abruzzen	71
2.3.2 Kommentare zur Ordensregel – observantisches Selbstverständnis und Kunstdatenpatronage	76
2.4 L'Aquila: „capo dell'Abruzzo e seconda città del Regno“	79
2.4.1 <i>Universitas</i> und Königreich	79
2.4.2 Soziale, kulturelle und ökonomische Situation L'Aquilas im Quattrocento	83
2.4.3 „città-santuario“ – Aquilaner Sakraltopographie	85
2.5 Urbanistik L'Aquilas	97
2.5.1 Franziskanische Orte in der Stadt	100
2.5.2 Bauterrain von S. Bernardino	101
2.5.3 Pilgerstrecken im Stadtraum	103
Exkurs: Johannes von Capestrano – Observanzpromotor und „novus Bernardinus“	108

2.6	Basilika und Konvent S. Bernardino	109
2.6.1	Grundsteinlegung, Leitung und Finanzierung des Bauprojektes	109
2.6.2	Bau- und Ausstattungsgeschichte von Kirche und Konvent	114
2.6.3	Typologie und Diskussion der initialen Grabmalsunterbringung	135
2.7	Cappella di S. Bernardino	146
2.7.1	Stiftungslage	146
2.7.2	Baugeschichte und ursprüngliche Gestalt	150
2.7.3	Positionierung der Heiligenkapelle	169
2.8	Rekonstruktion des ursprünglichen Grabmals	173
2.8.1	Translation des Bernhardinleibes	173
2.8.2	Rekonstruktion des ersten Grabmals und Positionierung des Heiligenleibes	178
3	Das Monument	189
3.1	Präludium zur Entstehung eines neuen Grabmonumentes	189
3.1.1	Prunksarkophag Ludwigs XI.	189
3.1.2	Öffentliche Diskussion um ein neues Monument	202
3.1.3	„principe dei mercanti“ – zur Person des Stifters Iacopo di Notar Nanni	204
3.1.4	Der Auftrag	208
3.2	Der Künstler – Silvestro di Giacomo	212
3.2.1	Umfeld – Kunstlandschaft L’Aquilas	213
3.2.2	Vermutete Ausbildung und gestalterische Inspiration	214
3.2.3	Werk	219
3.3	Das Mausoleum	232
3.3.1	Beschreibung	232
3.3.2	Stilkritik und Händescheidung	245
3.3.3	Zustände, Veränderungen und Restaurierung	262
3.4	Interpretationen	270
3.4.1	Ikonographie von Figuren und Ornament	270
	Exkurs I: Präsentation versus Repräsentation – der Leichnam als Bild?	284
	Exkurs II: Überlegungen zur Ikonographie der verlorenen Kapellenausmalung	289
3.4.2	Inschriftenprogramm	290
3.4.3	Werkstoff und Materialikonographie	315
3.5	Das Monument im Handlungshorizont	322
3.5.1	Sichtbarmachung und Inszenierung des Heiligenleibes	323
3.5.2	<i>furto sacro</i> und <i>terrae motus</i> : Sicherungsaspekte	339
3.5.3	Reliquien <i>ex contactu</i>	344

Exkurs: Abweichung von der Norm –	
Ortswechsel und Prozessionen	349
3.5.4 Altarfeiern am Mausoleum	352
4 Vergleich	357
4.1 Kontrast und Horizont	358
4.1.1 Heiligengrabtradition der erhöhten Tumba	358
4.1.2 Franziskanische Tradition von Heiligengrabmälern	362
4.1.3 Lokale Grabmalstradition in L'Aquila	365
4.2 Typologischer Vergleich I – formbezogene Typen	372
4.2.1 Grabmäler Nichtheiliger in der Toskana, Rom und Neapel	372
4.2.2 Tabernakel Andrea Bregnos und freistehende toskanische Altäre	385
4.2.3 Flächige Bildhauerarchitekturen – Fassadenarchitekturen und Altarwände	397
4.3 Typologischer Vergleich II – zweckbestimmte Typen	408
4.3.1 Freistehende Heiligengrabmäler	408
4.3.2 Schreine, Reliquiare und Reliquienziborien	414
4.3.3 Kleinarchitekturen	418
4.4 Gattungsspezifischer Vergleich – Heiligengrabmäler im Kontext	430
4.4.1 Sichtbarkeit des heiligen Gebeins	430
4.4.2 Privatpatronage	439
4.4.3 Grabmalsstandort	446
4.5 Rezeption des Bernhardinmausoleums	453
4.5.1 Lokale Nachfolge	453
4.5.1.1 Petrus Cölestin	453
4.5.1.2 Equitius	479
Exkurs zur lokalen Typogenese von Grabmalsgruppen	485
4.5.2 Wahlverwandtschaften – zwei Fälle überregionaler Rezeption	486
4.5.3 Tendenzen und Ausblick – Mausoleen, objekthafte Architekturen und die Grabkultur nach 1500	492
5 Schlussbetrachtung	503
Appendix – Dokumente und Zeugnisse	509
1 Texte zur Verbindung der Aquilaner Stadtpatrone Petrus Cölestin und Bernhardin	509
2 Quellen zur Verehrung Bernhardins in S. Francesco, L'Aquila	511
3 Dokumente zur Bauplanung und Grundsteinlegung von S. Bernardino	513

4	Dokumente zur Baugeschichte von S. Bernardino	520
5	Dokumente zum Bernhardinmausoleum	528
6	Silvestro di Giacomo in Zeugnissen und Sekundärquellen des 16. bis 19. Jahrhunderts	535
7	Das Bernhardinmausoleum in Zeugnissen und Sekundärquellen des 16. bis 19. Jahrhunderts	537
8	Dokumente zum Cölestingrab	551
	Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	557
	Abbildungsnachweis	641
	Personen- und Ortsregister	647