

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung.....	13
II.	Die Präsenz Leonardo da Vincis im 19. Jahrhundert.....	19
1.	Leonardo-Biographien, Werkverzeichnisse und -beschreibungen.....	19
2.	Leonardos Gemälde und Zeichnungen im Louvre.....	22
3.	Reisen nach Italien.....	23
4.	Fotografische Reproduktionen der Werke Leonardos.....	25
5.	Die Schriften Leonardos.....	28
III.	Anwendung Leonardoscher Maltechniken im Symbolismus.....	33
1.	Das Pastell. Inflation eines neuen, alten Materials.....	33
2.	Sfumato und Chiaroscuro.....	37
3.	Armand Point. Künstler und Leonardo-Experte.....	40
IV.	Das Frauenbildnis nach Leonardoschem Vorbild.....	43
1.	<i>La Joconde</i> - „objet de culte“.....	44
1.1	Idealisierung der <i>Joconde</i> in Dichtung und Kunstbeschreibung.....	47
1.2	Das Lächeln der <i>Femme fatale</i>	57
1.3	Beispiele der <i>Mona Lisa</i> -Rezeption bei Léandre, Lévy-Dhurmer, Bernard und Gauguin.....	59
2.	<i>Felsgrottenmadonna</i> , <i>Anna Selbdritt</i> und die Porträtzeichnungen Symbolistische Affinitäten in Bildnis und Komposition.....	69
2.1	Edmond Aman-Jean.....	70
2.2	Odilon Redon.....	72
2.3	Georges Rouault.....	73
2.4	Kopien und Paraphrasen nach Leonardoschen Porträtzeichnungen.....	76
V.	Leonardos <i>St. Jean</i> : Verkörperung des Androgynen.....	79
1.	Der Androgyn in der Geistesgeschichte.....	79
2.	Androgynie in Kunst und Literatur des 19. Jahrhunderts. Leonardos <i>St. Jean Baptiste</i>	82
3.	Gustave Moreaus androgyne Gestalten.....	88
4.	Der Androgyn als Ideal bei Péladan.....	92

4.1	Jean Delville und Armand Point:	
	Hauptvertreter des Péladanschen Androgyn-Ideals.....	95
5.	Odilon Redon: <i>Saint Jean</i>	100
6.	Mann und Frau im paradiesischen Urzustand:	
	Der Androgyn bei Paul Gauguin.....	102
VI.	Leonardo - „Peintre des âmes“	107
1.	Leonardos „accidente mentale“	
	und der „état d'âme“ der Symbolisten.....	107
2.	Die <i>Abendmahl</i> -Rezeption	110
2.1	Die obligatorische Reise nach Mailand.	
	Spiegelungen in der französischsprachigen Kunst-	
	beschreibung im Kontext des Symbolismus.....	110
2.2	„Mystische Porträts“.	
	<i>La tête penchée, Les yeux clos</i> und <i>Le silence</i>	114
VII.	Leonardos Unterweisung zur Anregung der Einbildungskraft	
	und ihre Rezeption im Symbolismus	117
1.	Begriffsbestimmung.....	118
1.1	Imagination und Phantasie im 18. und frühen 19. Jahrhundert.....	121
1.2	Baudelaire: Imagination - „Die Königin der Fähigkeiten“.....	123
2.	Imagination - zentraler Leitbegriff des Symbolismus.....	126
2.1	Odilon Redon: „L'art suggestif“.....	126
2.2	Vergleich der Künste: Malerei und Musik.....	129
2.3	Das Unbewußte, Traum und Schlaf.....	135
	Exkurs: Die Metapher vom Kind frei nach Leonardos	
	<i>Felsgrottenmadonna</i>	141
3.	Präfigurationen.....	147
VIII.	Natur und Wissenschaft	163
1.	Natur und Malerei.....	163
1.1	Malerei, eine Wissenschaft und Enkelin der Natur.....	163
1.2	Malerei - Spiegel der Natur und Spiegel der Seele.....	168
1.3	Landschaften nach Leonardoschem Vorbild.....	171
2.	Naturwissenschaftliche Grundlagen der Malerei	
	und Zeichenkunst.....	176
2.1	Anatomische Kenntnisse.....	177
2.2	Die Grotesken-Köpfe.....	182

2.3	Pferdedarstellungen.....	189
3.	Von Flugmaschinen und vom Vogelflug.....	191
IX.	Leonardo als Philosoph und Esoteriker.....	193
1.	Leonardo als Mittler zwischen mittelalterlicher Mystik und neuzeitlichem Denken.....	193
2.	Leonardos <i>Méthode expérimentale</i> und <i>Méthode analogique</i>	195
3.	Esoterische Deutung des Leonardoschen Schaffens.....	200
4.	„Le pouvoir de l'esprit“. Paul Valéry's Bruch mit der romantisch-symbolistischen Deutung Leonardos.....	204
X.	Schlußbetrachtung.....	209
	Bibliographie.....	215
	Ausstellungskataloge	
	Monographien, Gesamtdarstellungen und Aufsätze	
	Abbildungen.....	253
	Abbildungsverzeichnis.....	285
	Bildnachweis.....	289
	Personenregister.....	291