

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	— 9
Einleitung	— 11
1. Bildsäule, Raumgestalterin, Readymade, Living Sculpture oder Biofakt: Theorien und Diskurse	
Die Geschichte der (lebenden) Skulptur im 20. und 21. Jahrhundert	
Begriffe und Kanon	— 19
Skulpturhistoriographie	— 23
Moderne Plastik als <i>Volumen- und Raumorchestrierung</i> : Carola Giedion-Welcker	— 26
Figuren im Raum: Eduard Trier	— 32
Neue Dimensionen der Skulptur: Michel Seuphor, Ulrich Gertz, Herbert Read, Udo Kultermann, Hans Joachim Albrecht, Lucie Schauer	— 38
Zur skulpturalen Ästhetik des Lebendigen	— 45
Von der Objektästhetik zur Systemästhetik: Jack Burnham	— 45
Von der Skulptur zum Skulpturalen: Rosalind Krauss	— 54
Skulptur nach 1945	— 68
Die (<i>Human</i>) <i>Living Sculpture</i>	— 73
Exkurs: Joseph Beuys – Soziale Plastik	— 104
Die <i>Non-Human Living Sculpture</i>	— 109

Inhaltsverzeichnis

2. „Ich arbeitete mit dem ‘wirklichen Zeug’ nach seinen eigenen Bedingungen ...“

Tiere und Pflanzen in den systemästhetischen Skulpturen von Hans Haacke

Einführung und Vorgehensweise — 123

Die Franziskanische Serie Hans Haackes im systemästhetischen Kontext ihrer Zeit — 132

Chickens Hatching und der Systembegriff Haackes — 135

Jack Burnham: Skulptur als Real-Zeitliches System — 139

Systembiologie: Ludwig von Bertalanffy und Ramón Margalef — 153

Ant Coop – Ameisenkooperativ — 159

Goat Feeding in Woods und *Ten Turtles Set Free* — 170

Das Krefelder Abwasser-Triptychon — 178

Rheinwasseraufbereitungsanlage — 213

György Kepes' *Ecological Consciousness* — 226

Exkurs: *Utility Sculpture – Das Numen H2O* und Ayşe Erkmen *Plan B* — 230

Grundwasser – Versprühung – Moosbewässerung – Grundwasser — 235

Fazit — 256

Exkurs: *Staging nature – Fabian Knecht Isolation* — 262

3. „What is = +/- growth“

Pierre Huyghe's skulpturale Situationen *Untilled* und *After ALife Ahead*

Untilled: Untersuchungsfeld und Forschungsstand — 270

Werkanalyse — 276

Ko-Akteure: Pflanzen — 283

Human – Companion species? — 298

Wachstum, Zersetzung und Verfall: Kompostieren als künstlerische Strategie — 308

Weitere Ko-Akteure: Schildkröte, Ameisen, Amseln, Frösche, Bienen — 315

Catherine Malabou: Plastizität — 325

Marker – ein Netzwerk an Referenzen — 327

Skulpturale Situation mit Zeug*innen? — 344

After ALife Ahead: Untersuchungsfeld und Forschungsgegenstand — 351

Werkanalyse — 354

Erste Vorplanungen — 354

Eisstadion – Pflanzen – Landschaft — 356

Ko-Akteure: Flamingos und Pfauen, Aquarium, Insekten, Krebszellen — 363

Eine skulpturale Situation in Realzeit — 371

Haackes Erbe einer Skulptur als realzeitliches System? — 377

Exkurs: Situationsästhetik — 380

Skulpturale Situationen zwischen Aufführung, Emergenz und Ekstase der Dinge — 387

Inhaltsverzeichnis

Fazit —— 395

Exkurs: Biofakt: Oron Catts & Ionat Zurr *Tissue Culture & Art Project (TC&A)* und Revital Cohen & Tuur Van Balen: *Sterile* —— 397

Anstatt eines Schlusswortes

Das digital erweiterte Feld des Skulpturalen —— 410

Karin Sanders *Body Scans* —— 419

Skulpturalität der Fotografie, Bildhaftigkeit der Skulptur —— 423

Berührung und Berührbarkeit —— 425

Literaturverzeichnis —— 431

Abbildungsnachweise —— 457