

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

*Hubert Cancik, Stefan Rebenich, Alfred Schmid*

Einleitung .....	9
------------------	---

*Hubert Cancik*

Umfang und Grade der Selbst-Historisierung der griechischen und römischen Kultur. Zu Kriterien für «Modernität» am Beispiel von Geschichte, Geschichtsbewusstsein, Geschichtlichkeit .....	15
--	----

*Kurt A. Raaflaub*

Worin liegt die Bedeutung antiker Freiheit – und welcher Freiheit, welcher Antike? .....	39
---	----

*Heiner Roetz*

Zu den Antizipationen modernen Denkens in der chinesischen Philosophie der Achsenzeit .....	61
--	----

*Alfred Schmid*

Der Einspruch gegen die eigene Modernität: Prolegomena zur Dialektik der Moderne .....	89
---	----

*Hildegard Cancik-Lindemaier*

Selbst: Selbstwahrnehmung, Selbsterhaltung, Selbstliebe. Zur Permanenz stoischer Anthropologie in der Neuzeit .....	111
--	-----

*Enno Rudolph*

Von der antiken Ontologie zur modernen Anthropologie des Individuums .....	133
---	-----

*Thomas Schirren*

Jeder Mensch ein Künstler?! Der moderne Künstler als Erbe der Sophisten.  
Eine Spurensuche ..... 143

*Arbogast Schmitt*

Mit Stoa, Skepsis und Epikur gegen Aristoteles. Über einige Grundimpulse  
für die Ausbildung des Bewusstseins der Modernität in Erkenntnistheorie,  
Ethik und Ästhetik ..... 177

*Nadja J. Koch*

Autopsie der Antike als Avantgarde. Zur archäologischen Zeichnung  
seit Cyriacus von Ancona ..... 215

*Klaus Garber*

Dichtung als «verborgene Theologie». Antike-Rezeption in christlichem  
Umfeld, exemplifiziert an zwei Opitz-Texten ..... 245

*Ernst A. Schmidt*

Statische Einheit der griechischen Antike als Gegenbild der Moderne ..... 265

*Stefan Rebenich*

Altertum und Moderne. Das Bild der Antike in den *Geschichtlichen*  
*Grundbegriffen* ..... 305

Autorinnen und Autoren ..... 339