

Inhaltsverzeichnis

VEREINBARUNGEN	11
EINFÜHRUNG	13
VORAUSSETZUNGEN	22
BIOGRAPHISCHES: CASPAR ALTENBURG.....	23
BIOGRAPHISCHES: JOHANN ERNST ALTENBURG	32
Kindheit und Jugend	32
„In der Fremde“	37
Bitterfeld	39
ANALYSEN	48
ALTENBURG ALS TROMPETER.....	48
ALTENBURG ALS SCHRIFTSTELLER.....	56
Entstehungsprozess.....	62
Quellen.....	66
Umgang mit den Quellen	72
HISTORISCHES: DIE „TROMPETERZUNFT“.....	78
Vorgeschichte.....	80
Trompeterprivileg (1623)	91
18. Jahrhundert	107
19. und 20. Jahrhundert.....	119
HISTORISCHES: TROMPETER UND PFEIFER.....	122
KLEIDUNG	144
Flügel.....	147
INSTRUMENTE – HIERARCHIEN.....	155
MUSIK UND WERK	166
KUNST – NATUR – ORDNUNG	177
MUSIK UND MATHEMATIK	184
ZWISCHENBILANZ.....	199
INTERPRETATIONEN	201
ZEICHEN.....	204
MEDIALITÄT – NICHT-MEDIALITÄT.....	212
PERFORMANZ.....	222

KONTEXTE	235
MACHT.....	241
NACHWORT	251
ANHANG	254
ALTENBURGS QUELLEN.....	254
QUELLEN UND LITERATUR	279
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	298