

Inhaltsverzeichnis

1 Form

1.1 Punkte	6	1.4 Körper und Raum	28
1.1.1 Reihung	6	1.4.1 Beispiele: Körper und Raum	30
1.1.2 Verdichtung und Anhäufung	6	1.4.2 Aufgaben: Körper und Raum	31
1.1.3 Auflockerung und Streuung	7		
1.1.4 Strukturierung	7		
1.1.5 Symmetrie	7	1.5 Gestaltungselemente mit besonderen Eigenwirkungen	31
1.1.6 Fließende Anordnung	7	1.5.1 Piktogramme (Bildzeichen)	31
1.1.7 Punkte und Linien	8	1.5.2 Richtung	32
1.1.8 Anwendungsbeispiele aus der Praxis: Punkte	8	1.5.3 Streifen	33
1.1.9 Aufgaben: Punkte	9	1.5.4 Reihung	35
1.2 Linien und Bänder	9	1.5.5 Bewegung	37
1.2.1 Schraffuren	10	1.5.6 Überlagerung	37
1.2.2 Gitter	10	1.5.7 Formkontraste	38
1.2.3 Netze	11	1.5.8 Aufgaben: Gestaltungselemente mit besonderen Eigenwirkungen	38
1.2.4 Bänder	11		
1.2.5 Bündel	12	1.6 Strukturen	39
1.2.6 Überlagerungen	12	1.6.1 Beispiele für verschiedene Strukturen	39
1.2.7 Strukturen	12	1.6.2 Aufgaben: Strukturen	41
1.2.8 Linien und Flächen	13		
1.2.9 Anwendungsbeispiele aus der Praxis: Linien	14	1.7 Optische Täuschungen	41
1.2.10 Aufgaben: Linien	14	1.7.1 Linientäuschungen	42
1.3 Flächen	15	1.7.2 Flächentäuschungen	42
1.3.1 Aufgaben: Anordnungen von Grundformen	17	1.7.3 Perspektivitäuschungen	43
1.3.2 Quadratformen	18	1.7.4 Beispiele aus der Praxis	43
1.3.3 Aufgaben: Quadratformen	18	1.7.5 Aufgaben: Optische Täuschungen	43
1.3.4 Rechteckformen	18		
1.3.5 Aufgaben: Rechteckformen	19	1.8 Freihandzeichnen und Skizzieren	44
1.3.6 Dreieckformen	19	1.8.1 Hilfs- und Arbeitsmittel, Zeichengeräte	44
1.3.7 Aufgaben: Dreieckformen	19	1.8.2 Zeichenübungen: Linien	46
1.3.8 Vieleckformen	20	1.8.3 Aufgaben: Linien mit Bleistift und Plattenpinsel (Plakatschreiber)	47
1.3.9 Aufgaben: Vieleckformen	21	1.8.4 Zeichenübungen: Strukturen	47
1.3.10 Kreisformen	21	1.8.5 Aufgaben: Strukturen mit Bleistift, Kohle und Malpinsel	48
1.3.11 Aufgaben: Kreisformen	21	1.8.6 Schattierungen	49
1.3.12 Ellipsen- und Ovalformen	22	1.8.7 Aufgaben: Schattierungen	50
1.3.13 Aufgabe: Ellipsen- und Ovalformen	22	1.8.8 Flächiges und räumliches Entwurfszeichnen	51
1.3.14 Mischformen	22	1.8.9 Aufgaben: Flächiges und räumliches Zeichnen	51
1.3.15 Aufgaben: Mischformen	23	1.8.10 Weitere Beispiele für das Freihandzeichnen und Skizzieren	52
1.3.16 Gestaltungsbeispiele aus der Praxis	23		
1.3.17 Vom Maler und Lackierer zu gestaltende Flächen	24		
1.3.18 Aufgabe: Abwicklung	25		
1.3.19 Wichtige Flächen für den Maler und Lackierer	25		
1.3.20 Vergrößerung von Vorlagen durch Rasternetze	26		
1.3.21 Aufgaben: Vergrößerung durch Rasternetze	28		

2 Farbe

2.1 Lichtfarben	53	2.4 Farbordnungssysteme	57
2.1.1 Lichtfarbenmischung (Additive Farbmischung)	53	2.4.1 Farbdreieck nach T. Mayer	57
		2.4.2 Farbdreieck nach J. W. v. Goethe	57
2.2 Körperfarbenmischung (Subtraktive Farbmischung)	53	2.4.3 Farbkugel nach Ph. O. Runge	58
2.2.1 Erstfarben (Primärfarben)	54	2.4.4 Farblehre nach W. Ostwald	58
2.2.2 Zweitfarben (Sekundärfarben)	54	2.4.5 Farblehre nach J. Itten	59
2.2.3 Erweiterung der Erst- und Zweitfarben	54	2.4.6 Farbwürfel nach A. Hickethier	59
2.2.4 Drittfarben (Tertiärfarben)	54	2.4.7 Zusammenfassung: Farbordnungssysteme	60
2.2.5 Aufgaben: Primär-, Sekundär- und Tertiärfarben	55		
2.3 Farbkreise	55	2.5 Farbreihen	61
2.3.1 Sechsteiliger Farbkreis	55	2.5.1 Aufgaben: Farbreihen	61
2.3.2 Zwölfteiliger Farbkreis	56		
2.3.3 Beziehungen im sechsteiligen Farbkreis	56	2.6 Farbtonkarten	62
2.3.4 Aufgaben: Nebenfarben und Komplementärfarben	56	2.7 Farbsystem nach DIN 6164	62
		2.8 Farbregister RAL 840 HR	63

2.9	Farbkontraste	64	2.10	Farbdynamik und Farbigkeit	71
2.9.1	Farbe-an-sich-Kontrast	64	2.10.1	Aufgaben: Farbdynamik	72
2.9.2	Hell-Dunkel-Kontrast	64			
2.9.3	Aufgaben: Hell-Dunkel-Kontrast	65	2.11	Farbwirkungen	72
2.9.4	Kalt-Warm-Kontrast	66	2.11.1	Aufgaben: Farbwirkungen	75
2.9.5	Aufgaben: Kalt-Warm-Kontrast	67			
2.9.6	Komplementär- und Simultan-Kontrast	67	2.12	Veränderungen durch Farben	75
2.9.7	Aufgaben: Komplementär- und Simultan-Kontrast	68			
2.9.8	Qualitäts-Kontrast	68	2.13	Farbe in der Anwendung: Raumgestaltung	76
2.9.9	Aufgaben: Qualitäts-Kontrast	68	2.13.1	Innenraumgestaltung	78
2.9.10	Quantitäts-Kontrast	68	2.13.2	Aufgaben: Innenraumgestaltung	78
2.9.11	Aufgaben: Quantitäts-Kontrast	69	2.13.3	Fassadengestaltung	79
2.9.12	Andere Farbkontraste	70	2.13.4	Aufgaben: Fassadengestaltung	80
2.9.13	Aufgaben: Andere Farbkontraste	71			

3 Schrift

3.1	Schriftentwicklung	81	3.3.3	Verbreitern der Buchstaben	118
3.1.1	Übersicht über die Klassifikation der Schrift nach DIN 16 518	87	3.3.4	Aufgaben: Verbreitern der Buchstaben	118
3.1.2	Entwicklung der Zahlen	88	3.3.5	Veränderung der Balkenstärke	119
3.1.3	Beispiele zur Entwicklung der Zahlen	88	3.3.6	Aufgaben: Veränderung der Balkenstärke	119
	.		3.3.7	Sperren	120
3.2	Schriftlehrgang: Serifenlose Linear-Antiqua (Grotesk)	90	3.3.8	Aufgaben: Sperren	121
3.2.1	Übungen mit der Gleichzugfeder	90	3.3.9	Optischer Ausgleich	121
3.2.2	Aufgaben: Schreibübungen mit der Gleichzugfeder	91	3.3.10	Schriften mit räumlicher Wirkung	122
3.2.3	Konstruktion der Groteskschrift (Großbuchstaben)	92	3.4	Schmale Grotesk	122
3.2.4	Schriftvorlage: Grotesk, Großbuchstaben	95	3.4.1	Grundkonstruktionen: Schmale Grotesk	123
3.2.5	Aufgaben: Konstruktion von Buchstaben mit waagerechten, senkrechten und schräg-verlaufenden Schriftbalken	99	3.4.2	Schriftvorlage: Schmale Grotesk	124
3.2.6	Konstruktion von Buchstaben mit Rundbogen	100	3.5	Antiqua	129
3.2.7	Aufgaben: Konstruktion von Buchstaben mit Rundbogen	101	3.5.1	Serifenbildung	131
3.2.8	S-Konstruktion	102	3.5.2	Grundkonstruktionen: Antiqua	132
3.2.9	Aufgaben: S-Konstruktion	103	3.5.3	Schriftvorlage: Antiqua	133
3.2.10	Schrift und Fläche	103	3.6	Schriftgestaltung	137
3.2.11	Buchstabenabstände	105	3.6.1	Beispiele für typografische Anordnungen von Schriften	138
3.2.12	Schriftberechnung	107	3.6.2	Aufgaben: Schriftgestaltung	139
3.2.13	Aufgaben: Schriftberechnung und Konstruktion	110	3.7	Weitere Beschriftungsmöglichkeiten	139
3.2.14	Wortabstände	110	3.7.1	Schablonieren	140
3.2.15	Zeilenabstände	111	3.7.2	Stampeln	140
3.2.16	Aufgaben: Wort- und Zeilenabstände	111	3.7.3	Anreiben	141
3.2.17	Kleinbuchstaben	111	3.7.4	Kleben	142
3.2.18	Schriftvorlage: Grotesk, Kleinbuchstaben	112	3.8	Übertragung von Schriften	143
3.2.19	Aufgaben: Groß- und Kleinbuchstaben	116	3.8.1	Schriftpause	143
	.		3.8.2	Optische Vergrößerungsgeräte (Episkope)	143
3.3	Variationen der Groteskschrift	117	3.8.3	Weitere Verfahren	143
3.3.1	Überhöhen	117			
3.3.2	Aufgaben: Überhöhen	118			

4 Geometrie

4.1	Zeichengeräte, Arbeitsmittel und Hilfsmittel	144	4.3	Geometrische Grundkonstruktionen	150
	.		4.3.1	Aufgaben: Geometrische Grundkonstruktionen	155
4.2	Grundbegriffe des Zeichnens	144	4.4	Projektionslehre	155
4.2.1	Zeichenpapier, Papier-Endformate, Blattgrößen und Maßstäbe	145	4.4.1	Schräge Parallelprojektion	156
4.2.2	Linien in Zeichnungen	147	4.4.2	Senkrechte Parallelprojektion	157
4.2.3	Maßeintragungen in Zeichnungen	148	4.4.3	Ansichten einfacher Körper	158
4.2.4	Aufgaben: DIN-Formate, Vergrößerung, Verkleinerung, Bemaßung	148	4.4.4	Abwicklung und Modell	159
4.2.5	Beschriftung, Schriftzeichen	149	4.4.5	Wahre Größe	159
4.2.6	Aufgaben: Normschriftübungen nach DIN 6776	150	4.4.6	Schnitte	160
	.		4.4.7	Aufgaben: Projektionslehre	160

5 Stilkunde europäischer Stilformen

5.1	Griechischer Stil	161	5.7	Barock / Rokoko	179
5.1.1	Stilart	161	5.7.1	Stilart	179
5.1.2	Merkmale	162	5.7.2	Merkmale	180
5.1.3	Charakteristische Bildbeispiele	163	5.7.3	Charakteristische Bildbeispiele	181
5.1.4	Aufgaben: Griechischer Stil	163	5.7.4	Aufgaben: Barock / Rokoko	182
5.2	Römischer Stil	164	5.8	Klassizismus	183
5.2.1	Stilart	164	5.8.1	Stilart	183
5.2.2	Merkmale	164	5.8.2	Merkmale	184
5.2.3	Charakteristische Bildbeispiele	165	5.8.3	Charakteristische Bildbeispiele	186
5.2.4	Aufgaben: Römischer Stil	165	5.8.4	Aufgaben: Klassizismus	187
5.3	Frühchristlicher Baustil	166	5.9	Historismus	188
5.3.1	Stilart	166	5.9.1	Stilart	188
5.3.2	Merkmale	166	5.9.2	Merkmale	189
5.3.3	Bildbeispiele	167	5.9.3	Charakteristische Bildbeispiele	189
5.3.4	Aufgaben: Frühchristlicher Stil	167			
5.4	Romanischer Baustil	168	5.10	Jugendstil	190
5.4.1	Stilart	168	5.10.1	Stilart	190
5.4.2	Merkmale	169	5.10.2	Merkmale	190
5.4.3	Charakteristische Bildbeispiele	170	5.10.3	Charakteristische Bildbeispiele	192
5.4.4	Aufgaben: Romanischer Stil	170	5.10.4	Aufgaben: Jugendstil	192
5.5	Gotischer Baustil	171	5.11	Neuzeit	193
5.5.1	Stilart	171	5.11.1	Stilart	193
5.5.2	Merkmale	172	5.11.2	Merkmale	195
5.5.3	Charakteristische Bildbeispiele	174	5.11.3	Charakteristische Bildbeispiele	197
5.5.4	Aufgaben: Gotischer Stil	174			
5.6	Renaissance	175	5.12	Allgemeine Aufgaben zur Stilkunde	197
5.6.1	Stilart	175			
5.6.2	Merkmale	176			
5.6.3	Charakteristische Bildbeispiele	177			
5.6.4	Aufgaben: Renaissance	178			
			Sachwortverzeichnis		198