

Inhalt

1	Drama ohne Theater?	7
1	Lesedrama oder Aufführung: die falsche Alternative	7
2	Das Kriterium der Performanz	11
3	Rolle und Rahmen	13
4	(K)eine Definition von „Drama“	15
5	Ein Leitfaden, um Dramen zu erkennen, wenn man nicht genau weiß, was ein Drama ist	16
1	Theatertext und Paratext	17
2	Theatertext und Umfeld	18
2	Dramengeschichte als Konstruktion (Institutionen, Gattungen)	19
1	Wie entsteht Theatergeschichtsschreibung?	19
2	Institutionen als Rahmen für Theater	21
3	Gattungen als Rahmen für dramatische Texte	24
4	Übersichtstabelle zur deutschen Dramengeschichte	29
3	Dramentheorien	32
1	Wozu Dramentheorien?	32
2	Inhaltliche Aspekte von dramen- und theatertheoretischen Schriften	33
3	Die Wirkungsabsichten von Theater in den Dramentheorien	34
1	Aristoteles	34
2	17. Jahrhundert	35
3	18. Jahrhundert	37
4	19. Jahrhundert	42
5	20. Jahrhundert	44
4	Raum und Drama	46
1	Wechselwirkungen zwischen Raum und Drama	46
2	Drama im Raum	46
3	Raum im Drama	52
4	Sichtbarer und vorgestellter Raum	57
5	Handlung, Zeit und Drama	60
1	Aufbau und Funktion der Handlung in der klassischen Dramentheorie	60
2	Geschlossene und offene Form im Drama	65
3	Die Bedeutung der Vorgeschichte für die Handlung	69
4	Szenische Präsentation und narrative Vermittlung der Handlung	71
5	Drama ohne Handlung?	72

6	Ritual und Drama	74
1	Zusammenhänge zwischen Ritual und Drama	74
2	Drama innerhalb des Rituals	76
1	Entstehung des geistlichen Spiels aus der Osterliturgie	76
2	De-Ritualisierung und Re-Ritualisierung	78
3	Drama innerhalb des Zeremoniells	80
3	Rituale des Theaters	80
4	Rituale innerhalb des Dramas	82
7	Sprache und Drama	86
1	Sprache im Drama	86
2	Prosa und Vers	86
3	Typische Versformen im Drama	88
4	Soziale Differenzierung durch Sprache	93
5	Monolog und Dialog	95
1	Monolog	95
2	Dialog	96
6	Beiseitesprechen	98
8	Figuren und Figurenkonstellationen	99
1	Figuren im Drama	99
2	Rollenspiel	99
3	Figurencharakterisierung: Typus versus individualisierter Charakter	102
4	Techniken der Figurencharakterisierung	107
5	Figuren im Ensemble: Figurenkonstellation und Figurenkonfiguration	108
6	Typische Figurenkonstellationen	112
9	Konzepte epischen Theaters	114
1	Epische Elemente im Drama	114
2	Die vermittelnde Kommunikationsebene als Hauptmerkmal des epischen Theaters	114
3	Illusionsbruch und Distanzerzeugung im epischen Theater	116
4	Was ist Illusionstheater?	117
5	Möglichkeiten der Distanzerzeugung im dramatischen Theater	119
6	Zwei Beispiele für Formen epischen Theaters	120
1	THOMAS NAEGEORG: <i>Tragoedia nova Pammachius</i> . Wittenberg 1538	120
2	BERTOLT BRECHT: <i>Die Maßnahme</i> . Berlin 1930	122

10	Metadrama und postdramatisches Theater	125
1	Metadrama: Theater über das Theater	125
2	Theaterprologe	126
3	Spiel im Spiel	127
4	Metatheater als Produkt epischer Techniken	130
5	Travestie als Metatheater	131
6	Metatheater als Illusionstheater?	132
7	Postdramatisches Theater	133
11	Fragenkatalog zur Dramenanalyse mit einer Beispielanalyse von KLEISTS <i>Zerbrochnem Krug</i>	138
1	Fragen nach der Textgrundlage	138
2	Fragen zu Gattung und dramentheoretischen Äußerungen	139
3	Fragen zu Stoffgeschichte, Mythos, Ritual	141
4	Fragen zu Raum, Zeit, Handlung	144
5	Fragen zu Figuren und Figurenkonstellationen	145
6	Fragen zur Sprache	146
7	Fragen zum epischen Theater und zum Metatheater	147
8	Analyse jenseits dramenspezifischer Fragestellungen	148
9	Gegebenenfalls: Analyse von Inszenierungstexten und Aufführungstexten	148
12	Anhang	150
1	Dramenliste	150
2	Klassiker der Dramentheorie	154
1	Sammelausgaben von dramentheoretischen Schriften	154
3	Wichtige Einführungen und Nachschlagewerke	155
1	Verzeichnisse von Theater-Aufführungen und überlieferten Dramen (chronologisch geordnet)	155
2	Dramen- und Theatergeschichten	156
3	Lexika und Nachschlagewerke	156
4	Einführungen in die Dramenanalyse und Theaterwissenschaft	157
4	Sekundärliteratur zur Theorie und Geschichte von Drama und Theater	157
5	Nachweis der Abbildungen	160
6	Glossar	160
7	Namenregister	166

6	Ritual und Drama	74
1	Zusammenhänge zwischen Ritual und Drama	74
2	Drama innerhalb des Rituals	76
1	Entstehung des geistlichen Spiels aus der Osterliturgie	76
2	De-Ritualisierung und Re-Ritualisierung	78
3	Drama innerhalb des Zeremoniells	80
3	Rituale des Theaters	80
4	Rituale innerhalb des Dramas	82
7	Sprache und Drama	86
1	Sprache im Drama	86
2	Prosa und Vers	86
3	Typische Versformen im Drama	88
4	Soziale Differenzierung durch Sprache	93
5	Monolog und Dialog	95
1	Monolog	95
2	Dialog	96
6	Beiseitesprechen	98
8	Figuren und Figurenkonstellationen	99
1	Figuren im Drama	99
2	Rollenspiel	99
3	Figurencharakterisierung: Typus versus individualisierter Charakter	102
4	Techniken der Figurencharakterisierung	107
5	Figuren im Ensemble: Figurenkonstellation und Figurenkonfiguration	108
6	Typische Figurenkonstellationen	112
9	Konzepte epischen Theaters	114
1	Epische Elemente im Drama	114
2	Die vermittelnde Kommunikationsebene als Hauptmerkmal des epischen Theaters	114
3	Illusionsbruch und Distanzerzeugung im epischen Theater	116
4	Was ist Illusionstheater?	117
5	Möglichkeiten der Distanzerzeugung im dramatischen Theater	119
6	Zwei Beispiele für Formen epischen Theaters	120
1	THOMAS NAEOGEORG: <i>Tragoedia nova Pammachius</i> . Wittenberg 1538	120
2	BERTOLT BRECHT: <i>Die Maßnahme</i> . Berlin 1930	122

10	Metadrama und postdramatisches Theater	125
1	Metadrama: Theater über das Theater	125
2	Theaterprologe	126
3	Spiel im Spiel	127
4	Metatheater als Produkt epischer Techniken	130
5	Travestie als Metatheater	131
6	Metatheater als Illusionstheater?	132
7	Postdramatisches Theater	133
11	Fragenkatalog zur Dramenanalyse mit einer Beispielanalyse von KLEISTS <i>Zerbrochnem Krug</i>	138
1	Fragen nach der Textgrundlage	138
2	Fragen zu Gattung und dramentheoretischen Äußerungen	139
3	Fragen zu Stoffgeschichte, Mythos, Ritual	141
4	Fragen zu Raum, Zeit, Handlung	144
5	Fragen zu Figuren und Figurenkonstellationen	145
6	Fragen zur Sprache	146
7	Fragen zum epischen Theater und zum Metatheater	147
8	Analyse jenseits dramenspezifischer Fragestellungen	148
9	Gegebenenfalls: Analyse von Inszenierungstexten und Aufführungstexten	148
12	Anhang	150
1	Dramenliste	150
2	Klassiker der Dramentheorie	154
1	Sammelausgaben von dramentheoretischen Schriften	154
3	Wichtige Einführungen und Nachschlagewerke	155
1	Verzeichnisse von Theater-Aufführungen und überlieferten Dramen (chronologisch geordnet)	155
2	Dramen- und Theatergeschichten	156
3	Lexika und Nachschlagewerke	156
4	Einführungen in die Dramenanalyse und Theaterwissenschaft	157
4	Sekundärliteratur zur Theorie und Geschichte von Drama und Theater	157
5	Nachweis der Abbildungen	160
6	Glossar	160
7	Namenregister	166