

3	Vorwort
4	Trackliste
8	Zur Zweckmäßigkeit von Tabulatur- und Notensystem
	<i>Kapitel 1 Einführung</i>
10	Drei Vorübungen
12	Übungen in e-Moll
14	Übungen im 6/8-Takt
19	Übungen in a-Moll
24	Spielstück 1 in a-Moll
	<i>Kapitel 2 Das Fingerpicking</i>
25	Das Fingerpicking
28	Spielstück 2 in a-Moll
29	Hammer On / Pull Off
32	Spielstück 3 in a-Moll
	<i>Kapitel 3 Die Wechselschlag-/ Wechselbass-Technik</i>
34	Die Wechselschlag-/ Wechselbass-Technik
37	Kleine Harmonielehre
39	Melodiespiel und Bassbegleitung
42	Spielstück »Schon immer«
	<i>Kapitel 4 Die Synkope</i>
43	Synkopenübungen
46	weitere Stilelemente
48	Spielstück »Remember the Time«
	<i>Kapitel 5 Sechzehntel, Triolen, Arrangement</i>
50	Sechzehntelnoten
52	Das Arrangement (erklärt an »Memories«)
57	Die Methode des Arrangierens (erklärt an »Abend wird es wieder«)
61	Spielstück »Auf der Hut«
64	Die Triole
66	Der Triolen-Swing
68	Spielstück im Triolen-Swing
70	Die Tonalität von G-Dur
71	Spielstück »Für Dich«
73	Spielstück »Warum«
	<i>Kapitel 6 Spieltechnische Feinheiten</i>
76	Arpeggio
78	Tremolo
79	Der Barrégriff
80	Barrégriff-Übungen
83	Das Lagenspiel
	<i>Kapitel 7 Drei Konzertstücke</i>
87	Konzertstück »Baerchen« in D-Dur
91	Konzertstück »It Could Have Been« in e-Moll
96	Konzertstück »Jasmine Flower« in G-Dur
	<i>Kapitel 8 Vom richtigen Halten und Üben</i>
102	Haltung im Sitzen
104	Haltung im Stehen
104	Drei Regeln für effektives Üben
107	Klopfübung
107	Die Spinne
108	Anhang
108	Spieltechnische Fotos
110	Das Tabulatursystem