
inhalt

3 Vorwort
4 Trackliste
**8 Zur Zweckmäßigkeit von
Tabulatur- und Notensystem**

Kapitel 1 Einführung
10 Drei Vorübungen
12 Übungen in e-Moll
14 Übungen im 6/8-Takt
19 Übungen in a-Moll
24 Spielstück 1 in a-Moll

Kapitel 2 Das Fingerpicking
25 Das Fingerpicking
28 Spielstück 2 in a-Moll
29 Hammer On / Pull Off
32 Spielstück 3 in a-Moll

Kapitel 3 Die Wechselschlag-/ Wechselbasstechnik
34 Die Wechselschlag-/ Wechselbass-Technik
37 Kleine Harmonielehre
39 Melodiespiel und Bassbegleitung
42 Spielstück »Schon immer«

Kapitel 4 Die Synkope
43 Synkopenübungen
46 weitere Stilelemente
48 Spielstück »Remember the Time«

Kapitel 5 Sechzehntel, Triolen, Arrangement
50 Sechzehntelnoten
52 Das Arrangement (erklärt an »Memories«)
57 Die Methode des Arrangierens (erklärt an »Abend wird es wieder«)
61 Spielstück »Auf der Hut«
64 Die Triole
66 Der Triolen-Swing
68 Spielstück im Triolen-Swing
70 Die Tonalität von G-Dur
71 Spielstück »Für Dich«
73 Spielstück »Warum«

Kapitel 6 Spieltechnische Feinheiten
76 Arpeggio
78 Tremolo
79 Der Barrégriff
80 Barrégriff-Übungen
83 Das Lagenspiel

Kapitel 7 Drei Konzertstücke
87 Konzertstück »Baerchen« in D-Dur
91 Konzertstück »It Could Have Been« in e-Moll
96 Konzertstück »Jasmine Flower« in G-Dur

Kapitel 8 Vom richtigen Halten und Üben
102 Haltung im Sitzen
104 Haltung im Stehen
104 Drei Regeln für effektives Üben
107 Klopfübung
107 Die Spinne
108 Anhang
108 Spieltechnische Fotos
110 Das Tabulatursystem