

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Kontroverse Antikenbilder des Humanismus und der Reformation	9
3. Rom als republikanisches Ideal und imperiales Modell	18
4. Selbstvervollkommnung durch Kultur als Identitätsbehauptung der Deutschen	30
5. Die Ästhetik eines hellenisch angeleiteten Heroentums	37