

# Inhalt

<b>Hinweise für den Benutzer</b> .....	7
<b>1 Systematischer Teil</b> .....	9
1.1 Zum Gattungsbegriff Roman .....	9
Vorläufer – Abgrenzungen – Romantypen	
1.2 Zentrale Aspekte der Romananalyse .....	11
1.2.1 Autor – Erzähler – Leser .....	11
1.2.2 Die Ebenen erzählender Texte: Geschehen – Geschichte – Text der Geschichte .....	20
Analysebeispiel mit Übungsteil (Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz)	
1.2.3 Die Verankerung der Handlung in Raum und Zeit .....	28
Analysebeispiel mit Übungsteil (Max Frisch: Homo faber)	
1.2.4 Figur und Konfiguration .....	38
Analysebeispiel mit Übungsteil (Günter Grass: Die Blechtrommel)	
1.2.5 Erzählerische Mittel (Motive, Symbole, Stilfiguren) .....	47
Analysebeispiel mit Übungsteil (R. M. Rilke: Malte Laurids Brigge)	
1.3 Arbeitsschritte und Anlage der Gesamtanalyse .....	57
Die Textintention als organisierendes Prinzip – Die Arbeitsschritte der Analyse – Der Einleitungs- und Schlußteil der Analyse Analysebeispiel (Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß)	
<b>2 Die Entwicklung des Romans von der Aufklärung bis zur Gegenwart</b> ..	70
2.1 Die Einbeziehung des Kontextes in die Analyse .....	70
2.2 Romane der Aufklärung und des Sturm und Drang .....	73
Goethe: Die Leiden des jungen Werther. Ein Beispiel für die Epoche des Sturm und Drang Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
2.3 Romane der Klassik und Romantik .....	89
Romane der Klassik	
2.3.1 Goethe: Die Wahlverwandtschaften. Ein Beispiel für einen Roman der Klassik .....	90
Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel Romane der (Früh-)Romantik	
2.3.2 Novalis: Heinrich von Ofterdingen. Ein Beispiel für einen Roman der Romantik .....	104
Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
2.4 Romane des Realismus und Naturalismus .....	116
Fontane: Effi Briest. Ein Beispiel für den Realismus Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	

2.5	Die Romane der „klassischen Moderne“ – von der Jahrhundertwende bis zum Zweiten Weltkrieg . . . . .	130
2.5.1	Heinrich Mann: Der Untertan. Ein Beispiel für die Auseinandersetzung mit dem wilhelminischen Zeitalter . . . . .	132
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
2.5.2	Franz Kafka: Der Prozeß. Ein Beispiel für die Bewußtseinskrise der Moderne . . . . .	147
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
2.6	Romane der Nachkriegszeit . . . . .	162
2.6.1	Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns. Ein Beispiel für die bundesrepublikanische Vergangenheitsbewältigung und Gesellschaftskritik . . . . .	164
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
2.6.2	Max Frisch: Stiller. Ein Beispiel für die moderne Identitätsproblematik . . . . .	175
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
3	Die Analyse fachspezifischer Texte zum Roman . . . . .	187
3.1	Die Analyse romantheoretischer Texte aus verschiedenen Epochen . . . . .	187
	Darstellung der Methode – Analysebeispiel 1 (G. F. W. Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik – Analysebeispiel 2 (Auszug aus: Theodor W. Adorno: Form und Gehalt des zeitgenössischen Romans)	
3.2	Analyse und Erörterung von Rezensionen und anderen wirkungsgeschichtlichen Texten . . . . .	199
	Darstellung der Methode – Beispiel 1: Analyse und Erörterung einer Rezension zu Bölls „Ansichten eines Clowns“ – Beispiel 2: Analyse und Erörterung eines Vorwortes zu Goethes „Werther“	
4	Formulierungshilfen für die schriftliche Analyse . . . . .	214
4.1	Beschreibungsvokabular . . . . .	214
4.1.1	Wie leite ich ein? . . . . .	214
4.1.2	Wie baue ich Zitate ein? . . . . .	214
4.1.3	Wie beschreibe ich Textphänomene? . . . . .	215
4.1.4	Wie deute ich? . . . . .	216
4.1.5	Wertungen . . . . .	216
4.2	Fehlerbeispiele . . . . .	216
4.3	Empfehlungen . . . . .	219
4.4	Technik des Zitierens . . . . .	220
5	Glossar . . . . .	222