

Inhalt

Hinweise für den Benutzer	7
1 Systematischer Teil	9
1.1 Zum Gattungsbegriff Roman	9
Vorläufer – Abgrenzungen – Romantypen	
1.2 Zentrale Aspekte der Romananalyse	11
1.2.1 Autor – Erzähler – Leser	11
1.2.2 Die Ebenen erzählender Texte: Geschehen – Geschichte – Text der Geschichte	20
Analysebeispiel mit Übungsteil (Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz)	
1.2.3 Die Verankerung der Handlung in Raum und Zeit	28
Analysebeispiel mit Übungsteil (Max Frisch: <i>Homo faber</i>)	
1.2.4 Figur und Konfiguration	38
Analysebeispiel mit Übungsteil (Günter Grass: <i>Die Blechtrommel</i>)	
1.2.5 Erzählerische Mittel (Motive, Symbole, Stilfiguren)	47
Analysebeispiel mit Übungsteil (R. M. Rilke: <i>Malte Laurids Brigge</i>)	
1.3 Arbeitsschritte und Anlage der Gesamtanalyse	57
Die Textintention als organisierendes Prinzip – Die Arbeitsschritte der Analyse – Der Einleitungs- und Schlußteil der Analyse	
Analysebeispiel (Robert Musil: <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i>)	
2 Die Entwicklung des Romans von der Aufklärung bis zur Gegenwart ..	70
2.1 Die Einbeziehung des Kontextes in die Analyse	70
2.2 Romane der Aufklärung und des Sturm und Drang	73
Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werther</i> . Ein Beispiel für die Epoche des Sturm und Drang	
Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
2.3 Romane der Klassik und Romantik	89
Romane der Klassik	
2.3.1 Goethe: <i>Die Wahlverwandtschaften</i> . Ein Beispiel für einen Roman der Klassik	90
Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
Romane der (Früh-)Romantik	
2.3.2 Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> . Ein Beispiel für einen Roman der Romantik	104
Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
2.4 Romane des Realismus und Naturalismus	116
Fontane: <i>Effi Briest</i> . Ein Beispiel für den Realismus	
Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	

2.5	Die Romane der „klassischen Moderne“ – von der Jahrhundertwende bis zum Zweiten Weltkrieg	130
2.5.1	Heinrich Mann: <i>Der Untertan</i> . Ein Beispiel für die Auseinandersetzung mit dem wilhelminischen Zeitalter	132
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
2.5.2	Franz Kafka: <i>Der Prozeß</i> . Ein Beispiel für die Bewußtseinskrise der Moderne	147
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
2.6	Romane der Nachkriegszeit	162
2.6.1	Heinrich Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i> . Ein Beispiel für die bundesrepublikanische Vergangenheitsbewältigung und Gesellschaftskritik	164
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
2.6.2	Max Frisch: <i>Stiller</i> . Ein Beispiel für die moderne Identitätsproblematik	175
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel – Einbettung des Romans in die Epoche – Übungsbeispiel	
3	Die Analyse fachspezifischer Texte zum Roman	187
3.1	Die Analyse romantheoretischer Texte aus verschiedenen Epochen	187
	Darstellung der Methode – Analysebeispiel 1 (G. F. W. Hegel: <i>Vorlesungen über die Ästhetik</i> – Analysebeispiel 2 (Auszug aus: Theodor W. Adorno: <i>Form und Gehalt des zeitgenössischen Romans</i>)	
3.2	Analyse und Erörterung von Rezensionen und anderen wirkungsgeschichtlichen Texten	199
	Darstellung der Methode – Beispiel 1: Analyse und Erörterung einer Rezension zu Bölls „ <i>Ansichten eines Clowns</i> “ – Beispiel 2: Analyse und Erörterung eines Vorwortes zu Goethes „ <i>Werther</i> “	
4	Formulierungshilfen für die schriftliche Analyse	214
4.1	Beschreibungsvokabular	214
4.1.1	Wie leite ich ein?	214
4.1.2	Wie baue ich Zitate ein?	214
4.1.3	Wie beschreibe ich Textphänomene?	215
4.1.4	Wie deute ich?	216
4.1.5	Wertungen	216
4.2	Fehlerbeispiele	216
4.3	Empfehlungen	219
4.4	Technik des Zitierens	220
5	Glossar	222