
Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Marion Hirte, Daniel Ott, Manos Tsangaris, Malte Ubenauf	
Brigitta Muntendorf	15
RADICAL LISTENING	
Marcel Beyer	19
Nur die Leitkuh weiß um den Schnee von morgen	
Óscar Escudero & Belenish Moreno-Gil	33
Eloain Lovis Hübner	37
Her mit dem guten* Musiktheater!	
Shirley Apthorp	43
IS AFRICA THE FUTURE?	
Alexander Kluge im Gespräch mit Malte Ubenauf ...	55
Sie müssen wie gute Gärtner sein.	
Ulrich Holbein	67
Sackgassengetümmel – komm herbei und dann quer durch! Kleine Weltgeschichte musikalischen Theaters	
Kaj Duncan David	83
Kai Kobayashi	85
»Schnee von morgen«	
Daniil Posazhennikov	89
Tired transhumanism	

Keyti	97
Creativity can't be taught. Even to a super-machine.	
Martín Bauer	101
Versprechen der Zukunft	
Noa Frenkel	107
In favor of a Scenic-Future Multiverse	
Mart*in Schüttler	121
Morgen ohne Schnee Fragen für eine Zukunft mit Musiktheater	
Achim Freyer	125
Carlos Gutiérrez Quiroga	127
David Roesner	129
Zukunft des Musiktheaters	
Stefan Prins	135
Music theatre. 4 unrelated reflections.	
Thomas Köck	139
the future sounds ...	
Ruedi Häusermann im Gespräch mit Daniel Ott ...	149
Jörn Peter Hiekel	157
Sehnsucht	
Trond Reinholdtsen	163
True! It's a big ask: INTERDISCIPLINARY COMPOSING (LIKE MUSIKTHEATER) INVOLVES TWO, OR EVEN MORE, DISCIPLINES!	
Enno Poppe	179
Oper der Zukunft	

Thom Luz	183
----------------	-----

Nik Bohnenberger, Noëmi Haffner, Ixta Roderó Gil	185
Das Musiktheater von morgen	
Drei Kompositionsstudierende befragen sich gegenseitig.	

Katrin Beck + Manuela Kerer	212
13 aus 289.	

Chaya Czernowin	215
-----------------------	-----

Die Autor*innen	217
-----------------------	-----
