

# Inhalt

Vorwort .....	VII
<i>Michael Hofmann</i>	
Störung durch Exilanten Paul Celan und Peter Weiss und der ‚Normalismus‘ der Nachkriegszeit .....	1
<i>Arnd Beise</i>	
Zu den Störungen des überwiegend einvernehmlichen Verhältnisses von Peter Weiss mit der DDR-Kulturpolitik seit 1965 .....	17
<i>Monika Tokarzewska</i>	
Walter Benjamin und Peter Weiss Geschichte, Politik und Störfälle um 1970 .....	31
<i>Zbigniew Feliszewski</i>	
Peter Weiss’ und Konrad Swinarskis <i>Marat/Sade</i> (1964) Aspekte einer wirkungsvollen Kooperation .....	49
<i>Artur Pelka</i>	
Peter Weiss’ <i>Marat/Sade</i> und seine (polnische) Rezeption .....	61
<i>Gerhard Friedrich</i>	
Peter Weiss in Italien: Wirkungsgeschichte von Dantes <i>Divina Commedia</i> .....	73
<i>Julia Lind</i>	
Weibliches Dokumentartheater? She She Pop in der Tradition des Dokumentarischen Theaters nach Peter Weiss .....	83
<i>Agata Mirecka</i>	
Die ‚Störung der Abläufe‘ und die Einbindung solcher Störung ins System der postmodernen Gesellschaft. <i>Der neue Prozess</i> von Peter Weiss .....	95
<i>Karol Sauerland</i>	
Peter Weiss’ Störfälle autobiographisch betrachtet .....	109
Autorinnen- und Autorenverzeichnis .....	125