

# Inhaltsverzeichnis

Beschreibung eines Publikums .....	11
Zur Analyse der <i>Sinfonien g-Moll (KV 550) und C-Dur (KV 551)</i> von Wolfgang Amadeus Mozart .....	13
Zu Weberns <i>Quartett op. 22</i> .....	23
Über Notation und Tempo einiger Werke Samuel Scheidts und Michael Praetorius' .....	30
Über die objektive Verlangsamung musikalischer Verläufe als Erscheinungsweise der historischen Entwicklung musikalischer Formen .....	43
Bearbeitung – Arrangement – Instrumentation als Form der Aneignung musikalischer Werke von Beethoven bis Schönberg .....	47
Martin Luther und die Musik seiner Zeit .....	53
Gedanken eines Musikhistorikers bei der Lektüre von Klees Tagebüchern. Vergleichende Anmerkungen zu Paul Klee und Arnold Schönberg .....	66
Die Symphoniae Sacrae von Heinrich Schütz im Kontext der Aufführungspraxis der I. Hälfte des 17. Jahrhunderts .....	70
Über die Tradition des Cantus-firmus-Kanons. Eine Ergänzung zum Thema: Bach und das Mittelalter .....	76
Johann Christoph Bachs Hochzeitsstück <i>Meine Freundin, du bist schön</i> aus dem Altbachischen Archiv .....	105
Bemerkungen zum Generalbaßspiel in Werken Johann Sebastian Bachs .....	110
Immer schneller und langsamer – Ein notationsgeschichtliches Feuilleton .....	118
Über die Grundzüge der Instrumentation Wolfgang Amadeus Mozarts .....	121
War Hindemith eher ein deutscher Tonsetzer als Adrian Leverkühn alias Arnold Schönberg? .....	130
Text und texturale Momente in den Motetten des Codex Bamberg .....	135
Partitur und Aufführungspraxis – Bemerkungen zu Alban Bergs <i>Drei Orchesterstücke op. 6</i> .....	145
Über Verbindungslinien, die man zwischen Bachs Weimarer Concerto-Bearbeitungen und einer Reihe seiner eigenen Kompositionen ziehen kann .....	153
Einige Bemerkungen zu den Beziehungen zwischen Arnold Schönberg und Alban Berg .....	165
Über den Zugang zum Werk von Carlfriedrich Claus .....	172
Quellennachweis .....	174