

Inhaltsverzeichnis

Beschreibung eines Publikums	11
Zur Analyse der <i>Sinfonien g-Moll (KV 550)</i> und <i>C-Dur (KV 551)</i> von Wolfgang Amadeus Mozart	13
Zu Webersns <i>Quartett op. 22</i>	23
Über Notation und Tempo einiger Werke Samuel Scheidts und Michael Praetorius'	30
Über die objektive Verlangsamung musikalischer Verläufe als Erscheinungsweise der historischen Entwicklung musikalischer Formen	43
Bearbeitung – Arrangement – Instrumentation als Form der Aneigung musikalischer Werke von Beethoven bis Schönberg	47
Martin Luther und die Musik seiner Zeit	53
Gedanken eines Musikhistorikers bei der Lektüre von Klees Tagebüchern. Vergleichende Anmerkungen zu Paul Klee und Arnold Schönberg	66
Die <i>Symphoniae Sacrae</i> von Heinrich Schütz im Kontext der Aufführungspraxis der I. Hälfte des 17. Jahrhunderts	70
Über die Tradition des Cantus-firmus-Kanons. Eine Ergänzung zum Thema: Bach und das Mittelalter	76
Johann Christoph Bachs Hochzeitsstück <i>Meine Freundin,</i> <i>du bist schön</i> aus dem Altbachischen Archiv	105
Bemerkungen zum Generalbaßspiel in Werken Johann Sebastian Bachs	110
Immer schneller und langsamer – Ein notationsgeschichtliches Feuilleton	118
Über die Grundzüge der Instrumentation Wolfgang Amadeus Mozarts	121
War Hindemith eher ein deutscher Tonsetzer als Adrian Leverkühn alias Arnold Schönberg?	130
Text und texturale Momente in den Motetten des Codex Bamberg	135
Partitur und Aufführungspraxis – Bemerkungen zu Alban Bergs <i>Drei Orchesterstücke op. 6</i>	145
Über Verbindungslien, die man zwischen Bachs Weimarer Concerto-Bearbeitungen und einer Reihe seiner eigenen Kompositionen ziehen kann	153
Einige Bemerkungen zu den Beziehungen zwischen Arnold Schönberg und Alban Berg	165
Über den Zugang zum Werk von Carlfriedrich Claus	172
Quellennachweis	174