

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
I. Einleitung	
1. Fragestellung und Methode	15
2. Die Zajcev-Rezeption in der Literaturkritik und literaturwissenschaftlichen Forschung	
2.1. Zajcev-Kritik	23
2.2. Zajcev-Forschung	35
II. Biographische Voraussetzungen: Zajcevs Leben und Werk	43
III. Poetologische Aspekte	
1. Der Stil: vom Impressionismus zu einem neuen Realismus	
1.1. Einleitung	93
1.2. Der Impressionismus als Stilrichtung in der russischen Literatur	95
1.3. Zajcevs Stil bis 1914	106
1.4. Zajcevs Stil in <i>Golubaja Zvezda</i>	116
1.5. Der stilistische Wandel 1918-1933	134
1.6. <i>Dom v Passi</i> – Dominanz des Realismus	142
1.7. Zajcevs Stil nach 1933	151
2. Heldendämmerung – vom Idioten zum Gläubigen	
2.1. Christophorov – der Zajcevsche Held um 1918	162
2.2. Andere Heldenmodelle 1918	172
2.3. Der reife Held – ein Gläubiger	176
3. Konstanz im Wandel: Elemente der Zajcevschen Poetik	
3.1. Wasser	187
3.2. Kosmos, Licht und Sterne	194
4. Die Funktion des Schreibens	205

IV. Thematische Aspekte

1. Der Wandel des Weltbildes – Zajcevs Hinwendung zur Orthodoxie	
1.1. Zajcevs Weltbild bis <i>Golubaja Zvezda</i>	215
1.2. Hinwendung zur Orthodoxie – <i>Zolotoj Uzor</i>	229
1.3. Die dominante Rolle der russisch-orthodoxen Kirche – <i>Dom v Passi</i>	238
1.4. Zajcevs Darstellung der Orthodoxie im Exil	243
1.5. Das Verhältnis zu andern Religionen	264
2. Die Darstellung Russlands	
2.1. Zajcevs Russlandbild vor dem Ersten Weltkrieg	268
2.2. Revolutionsideen vor 1917	275
2.3. Die Oktoberrevolution	279
2.4. Das alte Russland aus der Emigrationsperspektive	293
2.5. Zajcevs Bild der Sowjetunion	305
3. Aspekte des Exils	
3.1. Das Exil in Zajcevs Werk vor 1917	313
3.2. Leben in der Emigration: Darstellung des Exils nach 1922	315
3.3. Die Mission der russischen Emigration	332
3.4. Das Gastland – Zajcevs Frankreichbild	335
3.5. Die Funktion der französischen Sprache im Erzähltext	353
4. Die russische Literatur – eine Heimat im Exil	359
 Bibliographie	 367
 Personenregister	 390