

Inhalt

Vorwort		S. 7
August Schmidt	Fliegende Blätter – das königliche Musikinstitut in Würzburg (historisches Dokument)	S. 9
Dieter Kirsch	Fröhlichs Abschied	S. 15
Lenz Meierott	Franz Joseph Fröhlich und seine Beiträge zu einer Geschichte der Musik	S. 29
Klaus Hinrich Stahrner	Komponierende Direktoren. Ein Kapitel aus Würzburgs Musikgeschichte	S. 43
Winfried Böhm	Musik und Bildung	S. 75
Franz Hennevogl	Marginalien zum Selbstverständnis der Musikhochschulen	S. 87
Volker Schütz	„Aber was ist der Künstler?“ Zur Problematik der künstlerischen Ausbildung	S. 95
August Everding	Brauchen wir eine neue Opernschule?	S. 115
Reinhard Kopiez, Conrad von der Goltz, Ulrich Schultheiß, Charlotte Lehmann	Musikalische Frühförderung <ul style="list-style-type: none">- Instrumentale und vokale Frühförderung als Konsequenz aus den Erkenntnissen der Expertisetheorie (Kopiez)- Das Würzburger Frühfördermodell – Versuch einer Orientierung (von der Goltz)- Aus dem Blickwinkel der Musikalischen Frühförderung: Berührungsängste mit der allgemeinen Musiklehre (Schultheiß)- Chancen und Konsequenzen vokaler Frühförderung (Lehmann)	S. 119
	Zum Theorie-Praxis-Verhältnis (Reinhard Kopiez im Gespräch mit verschiedenen Fachvertretern der Hochschule für Musik Würzburg)	S. 141
Reinhard Kopiez	Musikpsychologische Forschung an einer Musikhochschule	S. 155
Autorenverzeichnis		S. 163