

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	4
I. Zum Begriff der Romantik in Kunst und Literatur	5
1. Die Herleitung des Begriffs	5
2. Deutschland	8
2.1 Das Romantische in der Theorie der Frühromantik	8
2.1.1 Friedrich Schlegel - Das Romantische als Element jeder Kunstgattung	8
2.1.2 Novalis - Romantisierung der Welt	10
2.1.3 August Wilhelm Schlegel - Malerei als Ausdruck des Romantischen	11
2.1.4 Das Romantische in den Augen weiterer Vertreter der Literatur um 1800	13
3. England - Die romantische Landschaft	18
4. Frankreich - <i>romantique</i> vs. <i>romanesque</i>	22
II. Die zeitgenössische Auseinandersetzung um die „romantische“ Malerei	24
1. Die Maler	24
2. Gotehe/Meyer: <i>Neu-deutsch religios-patriotische Kunst</i>	28
2.1 Die Argumentation	30
3. Kritik und Wirkung des Aufsatzes	33
3.1 Jakob Salomon Bartholdy, <i>Über die Kunstaussstellung im Palaste                     Caffarelli zu Rom im April 1819</i>	36
3.2 Friedrich Schlegel, <i>Über die deutsche Kunstaussstellung zu Rom</i>	38
3.3 Johann David Passavant, <i>Ansichten über die bildenden Künste</i>	41
3.4 Carl Friedrich von Rumohr, <i>Über den Stil in der bildenden Kunst</i>	43

3.5	Carl Friedrich von Rumohr, <i>Über den Einfluß der Litteratur auf die neueren Kunstbestrebungen der Deutschen</i>	44
3.6	August Kestner, <i>Römische Studien</i>	45
3.7	Johann Dominicus Fiorillo, <i>Blicke auf den gegenwärtigen Zustand der Malerey, besonders bey den Deutschen</i>	47
Erfolge und Misserfolge der anti - „religios-patriotischen“ Streitschrift		50
4.	Basilius von Ramdohr und der Streit um den <i>Tetschener Altar</i> Caspar David Friedrichs	51
4.1	Die Verteidigung Friedrichs	53
4.2	Literarische Annäherung: Brentano und Kleist, <i>Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft</i>	56
III.	Die Diskussion um die „romantische“ Malerei in der Kunstliteratur zwischen 1840 bis zur Jahrhundertausstellung 1906	59
1.	Athanasius Graf Raczyński, <i>Die Geschichte der neueren deutschen Kunst</i>	60
2.	Franz Kugler, <i>Handbuch der Geschichte der Malerei</i>	64
3.	Heinrich Gustav Hotho, <i>Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei</i>	65
4.	August Hagen, <i>Die deutsche Kunst in unserem Jahrhundert</i>	66
5.	Anton Springer, <i>Geschichte der bildenden Künste im 19. Jahrhundert</i>	68
6.	Ernst Förster, <i>Geschichte der deutschen Kunst</i>	70
7.	Herman Riegel, <i>Geschichte des Wiederauflebens der deutschen Kunst</i>	72
8.	Franz von Reber, <i>Geschichte der neueren deutschen Kunst</i>	74
9.	Friedrich Pecht, <i>Deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts</i>	75
10.	Adolf Rosenberg, <i>Geschichte der modernen Kunst</i>	76
11.	Hermann Becker, <i>Deutsche Maler</i>	77
12.	Cornelius Gurlitt, <i>Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts</i>	78
13.	Richard Muther, <i>Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert</i>	81

14.	Die Jahrtausendausstellung 1906 in Berlin	82
	Die „romantische“ Malerei im Urteil der frühen Kunstgeschichte - ein Fazit	85
	Die Veränderung des Begriffs des Romantischen seit der Frühromantik	87
IV.	Die Rezeption der deutschen „romantischen“ Malerei in England im 19. Jahrhundert	89
1.	Caspar David Friedrich und Philipp Otto Runge	90
2.	Die Nazarener	91
2.1	John Flaxman, <i>Lectures on Sculpture</i>	92
2.2	Mrs Anna Jameson, <i>Visits and Sketches at Home and Abroad</i>	93
2.3	Sir Charles Eastlake	94
2.4	Sir David Wilkie	96
2.5	Augustus Welby Northmore Pugin und die katholische Reformbewegung in England und Frankreich	97
2.6	William Dyce	100
2.7	John Ruskin und die Präraffaeliten	103
	Ergebnis der Untersuchung zu England	107
	Schlussworte	108
	Literaturverzeichnis	110
1.	Quellen und Kunstliteratur des 19. Jahrhunderts	110
2.	Sekundärliteratur	119