

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	III
Abkürzungen	IX
Einleitung	1

Teil I

Der einzelne Psalm als Ausgangspunkt

1. Der Psalm als Parasche des Psalters	6
2. Exegetische Ansätze zur Beschreibung des Zusammenhangs von Psalmen ..	19
2.1 Zwillingspsalmen	19
2.2 Reihenbildung von Psalmen an Beispielen aus dem ersten Psalmbuch ..	23
2.3 Durch Überschriften gekennzeichnete Psalmengruppen.	27
2.3.1 Übersicht	27
2.3.2 Das Ägyptische Hallel	30
Exkurs: Zur Bezeichnung „Großes Hallel“	32
2.3.3 Das kleine Hallel.	34
2.3.4 Die Wallfahrtspsalmen Ps 120ff.	35
2.3.5 Die Korachpsalmen	41
2.3.6 Die zweite Sammlung von Davidpsalmen (Ps 51 ff.)	42
2.3.7 Die Asaphpsalmen	44
2.3.8 Andere Textbereiche	44
2.3.9 Zwischenergebnis	45
2.4 Weiterführung	46
3. Methodische Vorüberlegungen aus der Formgeschichte der Einzelpsalmen.	47
3.1 Beschreibende und normierende Formgeschichte	47
3.2 Formgeschichtliche Doppelung innerhalb eines Psalms	50
3.3 Wechsel der Personenstruktur innerhalb eines Psalms	52
3.4 Der Stimmungswechsel innerhalb von Psalmen	53
3.4.1 Der Stimmungswechsel von der Klage zum Lob	53
3.4.2 Der Stimmungswechsel von Lob und Dank zur Klage	57
3.5 Der Wechsel der vorausgesetzten Not innerhalb eines Klageliedes des Einzelnen	60
3.6 Zwischenergebnis	62

Teil II

Eine Formgeschichte der Psalmengruppen

1. Wallfahrtspsalmmengruppen	63
1.1 Die beiden Korachpsalmgruppen	63
1.1.1 Wallfahrtspsalmen als Einleitung (Ps 42/43 und 84)	63
1.1.2 Eine Volksklage als Themenklage (Ps 44 und 85)	66
1.1.3 Ein Einschub im Singular (Ps 45 und 86)	68
1.1.4 Zionspsalmen und Hymnen als Höhepunkt (Ps 46–48 und 87)	70
1.1.5 Der weisheitlich-klagende Schluß (Ps 49 und 88)	72
1.1.6 Zusammenfassung: Die Komposition der Korachpsalmgruppen	74
1.2 Die Sammlung von Wallfahrtspsalmen Ps 120ff.	76
1.3 Das Ägyptische Hallel	80
1.4 Gebet und Lied der Hanna (1Sam 1f.)	84
1.5 Zwischenergebnis: Zur Formgeschichte der Wallfahrtspsalmmengruppen	87
2. Eine Klagekomposition im Vergleich	89
2.1 Die Asaphpsalmsammlung	89
2.2 Exilische Psalmkompositionen außerhalb des Psalters	104
2.2.1 Threni	104
2.2.2 Jesaja 40–55	105
2.2.3 Historische Einordnung	106
2.3 Weitere Klagekompositionen über die Zerstörung Jerusalems	107
2.3.1 Ein scheinbar exilischer Kompositionsbogen im vierten Psalmbuch	107
2.3.2 Die Psalmen Salomos	109
2.4 Zwischenergebnis: Zur Formgeschichte der Klagekompositionen	113
3. Clusteranordnungen von Psalmen	115
3.1 Die Sammlung von Davidpsalmen im eloistischen Psalter	115
3.1.1 Der einleitende Klagecluster (Ps 51–64)	116
3.1.2 Die Hymnus-Danklied-Gruppe Ps 65ff. im Kontext	121
3.1.3 Der Schluß der Sammlung (Ps 69–72)	123
3.2 Das erste Psalmbuch	124
3.2.1 Zur Abgrenzung der Sammlung	124
3.2.2 Der erste Kompositionsbogen	127
3.2.3 Der Kompositionsbogen im Zentrum des ersten Psalmbuches	135
3.2.4 Der Schluß des ersten Psalmbuches	138
3.2.5 Das erste Psalmbuch als weisheitliche Komposition	140
3.2.6 Vergleich der beiden großen Davidpsalmsammlungen	143
3.3 Die Sammlung von Davidpsalmen Ps 138ff. und das kleine Hallel	144
3.3.1 Das kleine Hallel als Kompositionseinheit	144
3.3.2 Die Davidpsalmsammlung Ps 138ff. vor dem kleinen Hallel	146
3.4 Das vierte Psalmbuch	147

3.5 Zur Verortung von Clustern anhand nachkanonischer Beispiele	152
3.5.1 Das Achtzehn-Bitten-Gebet	152
3.5.2 Die Hodajot von Qumran	158
3.6 Zwischenergebnis: Zur Formgeschichte der Cluster	161
4. Zusammenfassung	162
4.1 Eine Formgeschichte der Psalmengruppen	162
Tabelle 1: Die Psalmgruppen mit Pluralkern	162
Tabelle 2: Kompositionsbögen mit Dankliedhöhepunkt	163
Tabelle 3: Kompositionsbögen mit Dankelementen am Anfang	163
4.2 Editorische Einzelpsalmen	165
Tabelle 4: Übersicht über den Psalter in Kompositionsbögen	168

Teil III**Die Entstehung des Psalters**

1. Der elohistische Psalter als Vorstufe	169
1.1 Der Ansatzpunkt: Das Problem der Klein- und Teilpsalter	169
1.2 Textbeschreibung des elohistischen Psalters	173
1.2.1 Ps 49 und 73: Weisheitspsalmen an den Nahtstellen der umrahmenden Psalmengruppen	173
1.2.2 Ps 50f.: Ein einzelner Asaphpsalm und sein Zwilling	173
1.2.3 Ps 68–72 als Teil der zweiten Nahtstelle	177
1.3 Themen und historischer Ort der Komposition	180
1.3.1 Die Orientierung auf Jerusalem im elohistischen Psalter	180
1.3.2 Trägergruppen des Psalters	184
1.3.3 Gott als Richter und König	185
1.4 Ergebnis: Der elohistische Psalter als Klagekomposition	187
2. Der Ausbau des Psalters in persischer Zeit	188
2.1 Der Ansatzpunkt: Die Neukonstitution Jerusalems als Zentrum	188
2.1.1 Historische Einführung	188
2.1.2 Die Wiedererrichtung des Tempels und das Bleiben in der Diaspora .	192
2.1.3 Die Herausbildung kanonischer Bücher	196
2.2 Textbeschreibung	199
2.2.1 Die zweite Sammlung von Korachpsalmen als Übergang	199
2.2.2 Die Jhwh-König-Psalmen als Zielpunkt	200
2.2.3 Das Problem des literarischen Abschlusses der Ausbaustufe des Psalters	203
2.2.4 Der Vorbau von Davidpsalmen	204
2.3 Themen und historischer Ort der Komposition	205
2.3.1 Lob als Zielpunkt der Komposition	205
2.3.2 Der Lobpreis Gottes als König	208
2.3.3 Der Psalter als Mustergebetbuch	208
2.4 Ergebnis: Der Psalter in persischer Zeit	212

3. Die Stabilisierungsphase des Textes des Psalters	213
3.1 Der Ansatzpunkt: Verschiedene vorliegende Textgestalten	213
3.2 Vergleichende Textbeschreibung	216
3.2.1 Ps 151 als erstes Fallbeispiel	216
3.2.2 Der Schluß der Sammlung von Wallfahrtssalmen als zweites Fallbeispiel	219
3.2.3 Charakterisierung von 11Q Ps(a)	224
3.3 Themen und historischer Ort der Komposition	227
3.3.1 Der masoretische Psalter als nachkultisches Wallfahrtsliederbuch	227
3.3.2 David als Integrationsfigur	230
3.3.3 Gott als König	234
3.3.4 Die Tora als Verbindungsthema	237
3.4 Ergebnis: Der Psalter in der Zeit von Qumran	239

Ausblick

Der Psalter als Teil des Kanons

1. Die Stellung des Psalters im Kanon	240
2. Der Psalter als häusliches Gebetsbuch und das entstehende Pflichtgebet.	245

Anhang

1. Übersichtstabellen	251
Anhang-Tabelle 1: Überschriften im masoretischen Psalter	251
Anhang-Tabelle 2: Hallelujah in den verschiedenen Versionen.	255
Anhang-Tabelle 3: Übersicht 11QPs(a)	256
Anhang-Tabelle 4: Das Achtzehn-Bitten-Gebet und verwandte Stücke	257
2. Literaturverzeichnis	259
2.1 Quellen und Übersetzungen	259
2.2 Hilfsmittel	261
2.3 Psalmenkommentare	261
2.4 Weitere Sekundärliteratur.	262
3. Register	279
3.1 Personenregister	279
3.2 Sachregister	281
3.3 Stellenregister	283
3.3.1 Bibel und Septuaginta	283
3.3.2 Qumran	296
3.3.3 Frühchristliche Schriften	296
3.3.4 Rabbinisches Schrifttum	297
3.3.5 Andere Quellen	298