

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	III
Abkürzungen . . . . .	IX
Einleitung . . . . .	1

## Teil I

### Der einzelne Psalm als Ausgangspunkt

1. Der Psalm als Parasche des Psalters . . . . .	6
2. Exegetische Ansätze zur Beschreibung des Zusammenhanges von Psalmen . .	19
2.1 Zwillingspsalmen . . . . .	19
2.2 Reihenbildung von Psalmen an Beispielen aus dem ersten Psalmbuch . .	23
2.3 Durch Überschriften gekennzeichnete Psalmengruppen. . . . .	27
2.3.1 Übersicht . . . . .	27
2.3.2 Das Ägyptische Hallel . . . . .	30
Exkurs: Zur Bezeichnung „Großes Hallel“ . . . . .	32
2.3.3 Das kleine Hallel . . . . .	34
2.3.4 Die Wallfahrtspsalmen Ps 120 ff. . . . .	35
2.3.5 Die Korachpsalmen . . . . .	41
2.3.6 Die zweite Sammlung von Davidpsalmen (Ps 51 ff.) . . . . .	42
2.3.7 Die Asaphpsalmen . . . . .	44
2.3.8 Andere Textbereiche . . . . .	44
2.3.9 Zwischenergebnis . . . . .	45
2.4 Weiterführung . . . . .	46
3. Methodische Vorüberlegungen aus der Formgeschichte der Einzelpsalmen. . .	47
3.1 Beschreibende und normierende Formgeschichte . . . . .	47
3.2 Formgeschichtliche Doppelung innerhalb eines Psalms . . . . .	50
3.3 Wechsel der Personenstruktur innerhalb eines Psalms . . . . .	52
3.4 Der Stimmungswechsel innerhalb von Psalmen . . . . .	53
3.4.1 Der Stimmungswechsel von der Klage zum Lob . . . . .	53
3.4.2 Der Stimmungswechsel von Lob und Dank zur Klage . . . . .	57
3.5 Der Wechsel der vorausgesetzten Not innerhalb eines Klageliedes des Einzelnen . . . . .	60
3.6 Zwischenergebnis . . . . .	62

## Teil II

## Eine Formgeschichte der Psalmengruppen

1. Wallfahrtspsalmengruppen . . . . .	63
1.1 Die beiden Korachpsalmgruppen . . . . .	63
1.1.1 Wallfahrtspsalmen als Einleitung (Ps 42/43 und 84) . . . . .	63
1.1.2 Eine Volksklage als Themenklage (Ps 44 und 85) . . . . .	66
1.1.3 Ein Einschub im Singular (Ps 45 und 86) . . . . .	68
1.1.4 Zionspsalmen und Hymnen als Höhepunkt (Ps 46–48 und 87) . . . . .	70
1.1.5 Der weisheitlich-klagende Schluß (Ps 49 und 88) . . . . .	72
1.1.6 Zusammenfassung: Die Komposition der Korachpsalmgruppen . . . . .	74
1.2 Die Sammlung von Wallfahrtspsalmen Ps 120 ff. . . . .	76
1.3 Das Ägyptische Hallel . . . . .	80
1.4 Gebet und Lied der Hanna (1Sam 1 f.) . . . . .	84
1.5 Zwischenergebnis: Zur Formgeschichte der Wallfahrtspsalmengruppen . . . . .	87
2. Eine Klagekomposition im Vergleich . . . . .	89
2.1 Die Asaphpsalmsammlung . . . . .	89
2.2 Exilische Psalmkompositionen außerhalb des Psalters . . . . .	104
2.2.1 Threni . . . . .	104
2.2.2 Jesaja 40–55 . . . . .	105
2.2.3 Historische Einordnung . . . . .	106
2.3 Weitere Klagekompositionen über die Zerstörung Jerusalems . . . . .	107
2.3.1 Ein scheinbar exilischer Kompositionsbogen im vierten Psalmbuch . . . . .	107
2.3.2 Die Psalmen Salomos . . . . .	109
2.4 Zwischenergebnis: Zur Formgeschichte der Klagekompositionen. . . . .	113
3. Clusteranordnungen von Psalmen. . . . .	115
3.1 Die Sammlung von Davidpsalmen im elohistischen Psalter . . . . .	115
3.1.1 Der einleitende Klagecluster (Ps 51–64) . . . . .	116
3.1.2 Die Hymnus-Danklied-Gruppe Ps 65 ff. im Kontext. . . . .	121
3.1.3 Der Schluß der Sammlung (Ps 69–72) . . . . .	123
3.2 Das erste Psalmbuch . . . . .	124
3.2.1 Zur Abgrenzung der Sammlung . . . . .	124
3.2.2 Der erste Kompositionsbogen . . . . .	127
3.2.3 Der Kompositionsbogen im Zentrum des ersten Psalmbuches . . . . .	135
3.2.4 Der Schluß des ersten Psalmbuches . . . . .	138
3.2.5 Das erste Psalmbuch als weisheitliche Komposition . . . . .	140
3.2.6 Vergleich der beiden großen Davidpsalmsammlungen . . . . .	143
3.3 Die Sammlung von Davidpsalmen Ps 138 ff. und das kleine Hallel . . . . .	144
3.3.1 Das kleine Hallel als Kompositionseinheit . . . . .	144
3.3.2 Die Davidpsalmsammlung Ps 138 ff. vor dem kleinen Hallel . . . . .	146
3.4 Das vierte Psalmbuch . . . . .	147

3.5 Zur Verortung von Clustern anhand nachkanonischer Beispiele . . . . .	152
3.5.1 Das Achtzehn-Bitten-Gebet . . . . .	152
3.5.2 Die Hodajot von Qumran . . . . .	158
3.6 Zwischenergebnis: Zur Formgeschichte der Cluster . . . . .	161
4. Zusammenfassung . . . . .	162
4.1 Eine Formgeschichte der Psalmengruppen . . . . .	162
Tabelle 1: Die Psalmgruppen mit Pluralkern . . . . .	162
Tabelle 2: Kompositionsbögen mit Dankliedhöhepunkt . . . . .	163
Tabelle 3: Kompositionsbögen mit Dankelementen am Anfang . . . . .	163
4.2 Editorische Einzelsalmen . . . . .	165
Tabelle 4: Übersicht über den Psalter in Kompositionsbögen . . . . .	168

### Teil III

#### Die Entstehung des Psalters

1. Der elohistische Psalter als Vorstufe . . . . .	169
1.1 Der Ansatzpunkt: Das Problem der Klein- und Teilpsalter . . . . .	169
1.2 Textbeschreibung des elohistischen Psalters . . . . .	173
1.2.1 Ps 49 und 73: Weisheitspsalmen an den Nahtstellen der umrahmen-	
den Psalmengruppen . . . . .	173
1.2.2 Ps 50 f.: Ein einzelner Asaphpsalm und sein Zwilling . . . . .	173
1.2.3 Ps 68–72 als Teil der zweiten Nahtstelle . . . . .	177
1.3 Themen und historischer Ort der Komposition . . . . .	180
1.3.1 Die Orientierung auf Jerusalem im elohistischen Psalter . . . . .	180
1.3.2 Trägergruppen des Psalters . . . . .	184
1.3.3 Gott als Richter und König . . . . .	185
1.4 Ergebnis: Der elohistische Psalter als Klagekomposition . . . . .	187
2. Der Ausbau des Psalters in persischer Zeit . . . . .	188
2.1 Der Ansatzpunkt: Die Neukonstitution Jerusalems als Zentrum. . . . .	188
2.1.1 Historische Einführung. . . . .	188
2.1.2 Die Wiedererrichtung des Tempels und das Bleiben in der Diaspora .	192
2.1.3 Die Herausbildung kanonischer Bücher . . . . .	196
2.2 Textbeschreibung . . . . .	199
2.2.1 Die zweite Sammlung von Korachpsalmen als Übergang. . . . .	199
2.2.2 Die Jhwh-König-Psalmen als Zielpunkt . . . . .	200
2.2.3 Das Problem des literarischen Abschlusses der Ausbaustufe des	
Psalters. . . . .	203
2.2.4 Der Vorbau von Davidpsalmen . . . . .	204
2.3 Themen und historischer Ort der Komposition . . . . .	205
2.3.1 Lob als Zielpunkt der Komposition . . . . .	205
2.3.2 Der Lobpreis Gottes als König . . . . .	208
2.3.3 Der Psalter als Mustergebetsbuch . . . . .	208
2.4 Ergebnis: Der Psalter in persischer Zeit . . . . .	212

3. Die Stabilisierungsphase des Textes des Psalters . . . . .	213
3.1 Der Ansatzpunkt: Verschiedene vorliegende Textgestalten . . . . .	213
3.2 Vergleichende Textbeschreibung . . . . .	216
3.2.1 Ps 151 als erstes Fallbeispiel . . . . .	216
3.2.2 Der Schluß der Sammlung von Wallfahrtspsalmen als zweites Fallbeispiel . . . . .	219
3.2.3 Charakterisierung von 11Q Ps(a) . . . . .	224
3.3 Themen und historischer Ort der Komposition . . . . .	227
3.3.1 Der masoretische Psalter als nachkultisches Wallfahrtsliederbuch . . . . .	227
3.3.2 David als Integrationsfigur . . . . .	230
3.3.3 Gott als König . . . . .	234
3.3.4 Die Tora als Verbindungsthema . . . . .	237
3.4 Ergebnis: Der Psalter in der Zeit von Qumran . . . . .	239

### Ausblick

#### Der Psalter als Teil des Kanons

1. Die Stellung des Psalters im Kanon . . . . .	240
2. Der Psalter als häusliches Gebetsbuch und das entstehende Pflichtgebet. . . . .	245

### Anhang

1. Übersichtstabellen . . . . .	251
Anhang-Tabelle 1: Überschriften im masoretischen Psalter . . . . .	251
Anhang-Tabelle 2: Hallelujah in den verschiedenen Versionen. . . . .	255
Anhang-Tabelle 3: Übersicht 11QPs(a) . . . . .	256
Anhang-Tabelle 4: Das Achtzehn-Bitten-Gebet und verwandte Stücke . . . . .	257
2. Literaturverzeichnis . . . . .	259
2.1 Quellen und Übersetzungen . . . . .	259
2.2 Hilfsmittel. . . . .	261
2.3 Psalmenkommentare . . . . .	261
2.4 Weitere Sekundärliteratur. . . . .	262
3. Register . . . . .	279
3.1 Personenregister . . . . .	279
3.2 Sachregister . . . . .	281
3.3 Stellenregister . . . . .	283
3.3.1 Bibel und Septuaginta . . . . .	283
3.3.2 Qumran . . . . .	296
3.3.3 Frühchristliche Schriften . . . . .	296
3.3.4 Rabbinisches Schrifttum . . . . .	297
3.3.5 Andere Quellen . . . . .	298