

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Wojciech Dudzik</i>	
Einleitung	
Maske – performatives Objekt, Maske – liminales Objekt	1
<i>Paul M. Langner</i>	
Karnevalisierung der Ordnung. Zur Bedeutung und Funktion von Masken in zwei Schauspielen von Ernst Penzoldt	7
<i>Anna Majkiewicz</i>	
Liminalität und (potenzielle) Transgression – der Essay <i>Prinzessinnen! Brennendes Unterholz!</i> und das Dramolett	
Der Tod und das Mädchen I (<i>Schneewittchen</i>) Elfriede Jelineks	23
<i>Aleksandra Bednarowska</i>	
Masking/Unmasking and Memory of the Shoah	37
<i>Grażyna Starak</i>	
Das Maskengesicht im Theater Jerzy Grotowskis	51
<i>Agata Mirecka</i>	
Die Emballage bei Tadeusz Kantor – eine Öffnung für andere Bedeutung. Masken, die ihr eigenes Leben führen im Sinne von <i>performative turn</i>	63
<i>Ewa Wojno-Owczarska</i>	
Zum Motiv der Maske in Arthur Schnitzlers <i>Traumnovelle</i> (1925/26) und ihrer Bühnenversion von Hans Schlicht (2021)	81
<i>Joanna Gospodarczyk</i>	
Sprache als Metapher der Maske. Ein Versuch über den Stellenwert der Figuren im Schaffen von Martin Crimp	105

Sinitta Kazek

Das Theater-Objekt im transmedialen Raum der Performance

Schwarze Papageien von Michał Borczuch 117

Autorinnen- und Autorenverzeichnis 129