





Michael Nagel

# SONY

# ZV-1

Das kompakte Kompendium.

Die Praxisanleitung zur Kamera

[ NAGEL-LESEWERKE ]<sup>®</sup>

Originalausgabe

Version: 3.0

© 2025 Michael Nagel

Cover und Illustration: Michael Nagel

Coverfotos: Michael Nagel, L. Harms

Lektorat: Esther Nagel

Verlagslabel: [ N A G E L - L E S E W E R K E ]®

[mail@michaelnagel.me](mailto:mail@michaelnagel.me)

+49 431 579 70 28

ISBN Softcover: 978-3-384-45464-5

Druck und Distribution im Auftrag des Autors:

tredition GmbH

Halenreihe 40-44

22359 Hamburg (Germany)

## Hinweise:

Die Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet und zusammengestellt. Trotzdem können Fehler nicht ganz ausgeschlossen werden. Daher weisen Autor und Verlag darauf hin, dass weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernommen werden. Für die Übermittlung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor sehr dankbar. Die Informationen in diesem Buch werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Dies gilt auch für Warennamen, die ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt werden. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Haftung oder Verantwortung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Eventuell beigelegte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen, dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Für die Links und Inhalte externer Webseiten übernimmt der Autor keine Haftung. Die QR-Links sind nicht mit Affiliates (»Partnerfirmen«) verknüpft. Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

# Ein paar Worte vorweg

Liebe Leserin, lieber Leser,

ihren Ursprung in der RX100er-Serie kann die schöne ZV-1 kaum verbergen. Das muss sie auch nicht, denn die RX100-Modelle von Sony gehören seit jeher zu den besten Kompaktkameras auf dem Markt.

Mit dem seitlich klappbaren LC-Display, dem Aufnahmelicht für Selfie-Videos und dem optionalen Handgriff eignet sich die ZV-1 nahezu perfekt für das Vlogging.

Natürlich lässt sich mit der kleinen Kamera auch hervorragend fotografieren. Selbst anspruchsvolle Hobbyfotografen finden eine Fülle an Funktionen, um für jede fotografische Situation gewappnet zu sein.

Sony hat zahlreiche Individualisierungsoptionen für diverse Aufnahmeinstellungen in die Kamera gepackt. Hinzu kommen etliche Parameter im Menü, die zunächst einmal verstanden und im nächsten Schritt optimal gesetzt werden müssen.

In diesem Nachschlagewerk habe ich Grundsätzliches für Sie zusammengefasst und Wichtiges anschaulich und auf den Punkt erklärt.

So wird einerseits die Übersichtlichkeit bewahrt und andererseits der Seitenumfang dieses Buches nicht unnötig aufgebläht.

Meine Erfahrungen im Umgang mit der ZV-1, gesammelt auf vielen Fotoexkursionen in Stadt und Natur, habe ich in diesem Handbuch umfassend für Sie aufbereitet.

Praxisnahe Beispiele für den Fotografie- und Videoeinsatz helfen Ihnen, den theoretischen Lernstoff auf ganz einfache Weise zu vertiefen.

QR-Codes im Text verweisen auf die entsprechenden Webseiten, um die Informationen bequem mit dem Smartphone aufrufen zu können.

Gesetztes Ziel ist, dass Sie Ihre »Neue« nach kurzem Studium dieses Handbuchs sicher beherrschen und gerne in die Hand nehmen werden.

Viel Spaß wünscht Ihnen,

Michael Nagel



## In eigener Sache:

Dieser Titel wird bewusst im Selbstverlag (»Selfpublishing«) herausgegeben und im zeitgemäßen »print-on-demand« produziert. Grundlage für dieses Fertigungsverfahren bildet ein qualitativ hochwertiger Digitaldruck. Das Buch wird nicht tausendfach »auf Halde« gedruckt, sondern nur in der real angeforderten Stückzahl! Auf diese Weise können nicht nur wertvolle Ressourcen gespart, sondern auch der Inhalt des Buchs bei Bedarf jederzeit aktualisiert werden.

# Inhalt

KAPITEL 1: VORBEREITUNGEN	15
Drücken und Drehen	16
Aufsicht	17
Vorderansicht	18
Rückansicht	19
Anschlussmöglichkeiten	20
Vorbereitungen	21
Akku einlegen, entnehmen und aufladen	21
Dauerstromversorgung	23
Akku per USB-Kabel aufladen	24
Energie sparen	25
Speichermedien	26
Speichermedium formatieren	27
Übersicht der Geschwindigkeitsklassen für SD-Karten	28
Ordnung im DCF-Dateisystem	29
Sprache, Datum und Uhrzeit einstellen	30
Schnelle Hilfe (Kamera-Reset)	32
KAPITEL 2: EINFACHER EINSTIEG	33
Grundsätzliche Bedienung	34
Die intelligente Automatik	35
Funktion der DISP-Taste und der OK-Taste	36
Autofokus in der intelligenten Automatik	37
Die intelligente Motiverkennung	38
Manuelle Szenenwahl	39
Aufnahmetipps für bestimmte Szenenprogramme	41
Die C1-Taste (Hintergrunddefokussierung)	44
Zoom-Einstellung	45
Bildfolgemodus und Selbstauslöser	49
Aufnehmen im »Selfie-Modus«	49
Bilder und Filme wiedergeben	51
Aufnahmen löschen (C2-Taste)	51
Ein paar kleine Praxistipps für Ihren ersten Dreh	52

<b>KAPITEL 3: KAMERAEINSTELLUNG 1</b>	<b>53</b>
Wichtige Hinweise	55
Die Bedeutung der wichtigsten Symbole auf dem Monitor	56
Menü Kameraeinstellung 1	57
Dateiformat	57
Dateiformat - RAW & JPEG, RAW	59
RAW-Dateien entwickeln	61
JPEG-Qualität (Komprimierung)	62
JPEG-Bildgröße (Auflösung)	62
Seitenverhältnis	63
Die Panorama-Funktion	65
Farbraum	67
Bildfolgemodus, Einzel- oder Serienbild	69
Selbstauslöser, Selbstausl. Serie	71
Serienreihe (Automatische Belichtungsreihe)	72
Intervallaufnahmen	74
<b>KAPITEL 4: PERFEKT FOKUSSIEREN</b>	<b>77</b>
Das Autofokussystem der ZV-1	78
Fokusmodus (AF-A, AF-S, AF-C)	79
BerührModus-Funkt.: (Optionen für die Touch-Bedienung)	80
Touch-Tracking (Fokus-Verfolgung)	81
5 Fokusfelder für jeden Zweck	82
Vor-AF (Vorfokussierung), Fokusrahmen-Farbe	86
AF-Feld auto. lösch., Phasenerk.bereich.	87
Zirkul. d. Fokuspkt. (Zirkulierendes Fokusfeld)	88
Manuell Fokussieren	89
Fokusvergröß (Lupenansicht)	90
Anf.Fokusvergr. (Vergrößerungsfaktor für Lupenfunktion)	91
MF-Unterstützung (Automatische Lupenfunktion)	91
Kantenanh.-Einstlg (Optionen für den Fokus-Peak)	91
Gesichtsregistr. (Gesichter registrieren)	92
Auslös.Bei.Lächeln (Auslösen bei Lächeln)	93
ProduktpräsEinst. (Produktpräsentation)	96
Selbstportr./-auslös. (Automat. Auslösen Selbstporträt)	96

KAPITEL 5: LICHT + FARBE	97
Die Lichtempfindlichkeit	98
Der ISO-Wert	98
ISO AUTO, ISO-Multiframe-RM	99
Langzeit-RM (Rauschminderung bei langen Belichtungszeiten)	100
Das Rauschverhalten der ZV-1	101
So sieht Ihre Kamera das Licht	104
Messmodus (Multi, Mitte, Spot)	105
Belichtung und Schärfe speichern?	106
Eine AE-L Funktionstaste belegen (BenutzerKey)	107
GesBildsDschn.,Highlight	108
Belichtungskorr. (Manuelle Belichtungskorrektur)	110
Die Belichtung kontrollieren (Histogramm)	111
ND-Filter (Graufilter / Neutraldichtefilter)	112
Jede Lichtsituation meistern: Dynamik und Kontrastumfang	113
DRO/AUTO HDR (Dynamikbereichoptimierung)	114
DRO-Reihe Lo und DRO-Reihe Hi	115
AutoHDR:Belichtungsd. (manuelle Anpassung)	116
Die Farbe in der Aufnahme	118
Der automatische Weißabgleich (AWB)	119
Weißabgleichanpassung	121
Anpassung über Kelvinwert (K)	123
Weißabgleichreihe (WA-Reihe)	124
KAPITEL 6: FOTOGRAFIEREN	125
Raus aus der Vollautomatik	126
Fotografieren in der Programmautomatik (P)	126
Programm-Shift (Programmverschiebung)	127
Fotografieren in der Zeitautomatik »A«	128
Blende und Blendenzahl	129
Anzeige Live-View (Live-Bild Vorschau)	129
Fotografieren in der Blendenautomatik »S«	132
Fotografieren in der manuellen Belichtungssteuerung »M«	135
Langzeitbelichtung (BULB)	137
Praxistipps für gelungene Aufnahmen	139

## KAPITEL 6: FOTOGRAFIEREN

Kreative Bilder und Effekte	140
Bildeffekt	142
Fotografieren und Filmen im Fotoprofil	143
Konfiguration einzelner Profil-Parameter	144
MR-Speicher (Speichern von Kamerakonfigurationen)	145
Mobile Speicherplätze	146
MR-Speicherabruf	146

## KAPITEL 7: KAMERAEINSTELLUNG 2 (FILM) 147

Vollautomatischer Einstieg	148
Professionell Filmen	149
MOVIE-Taste	149
Das Fn-Menü im Filmaufnahmemodus	149
Filmen in der Programmautomatik »P«	150
Filmen in der Zeitautomatik »A« (TV)	151
Filmen in der Blendenaufamatik »S« (AV)	151
Filmen im manuellen Modus »M«	152
Belichtungsmessung, Weißabgleich (Farbanpassung)	152
Autofokus beim Filmen?	153
Einstellungen im Filmaufnahmemodus (Film 1)	154
Dateiformat (Bildauflösung)	154
Aufnahmeeinstlg (Aufnahmeeinstellung)	155
Filmaufnahmzeiten	156
Aufnahmeeinstellung für Bitrate und Bildqualität	157
Dual Rec (Fotos während einer Videoaufnahme erstellen)	157
Proxy-Aufnahme (Parallele Aufzeichnung im Proxy)	158
AF Speed (Autofokusgeschwindigkeit)	159
AF-Verfolg.empf. (AF-Ansprechverhalten)	159
Auto. Lang.belich. (Auto.Verlängerung der Belichtungszeit)	159
Filme mit Ton aufnehmen	160
Multi-Interface-Schuh, Kompatible Mikrofone von Sony	160
Externe Mikrofone	161
Mikro-Tonaufnahmepegel (Anpassung)	161

Windgeräuschreduz. (Windgeräusche reduzieren)	162
SteadyShot Filmaufnahme	162
Markierungsanz. (Markierungen für Filmaufnahme)	163
AUFN-Anzeige (Aufnahme LED einschalten)	164
Film mit Verschluss (Filmaufnahme mit Auslöser)	164
USB-Streaming	164
Zebra (Belichtungskontrolle)	166
Taste DISP (Display-Ansicht konfigurieren)	168
Gitterlinie (Hilfslinien für Foto)	168
SteadyShot (Bildstabilisator)	169
Verschlusstyp, Der Rolling-Shutter Effekt	170
HFR Aufnahmen	171
Tasten und Navigationsrad individuell anpassen	175
BenutzerKey (BenutzerdefinierteTaste)	175
Konfigurationsempfehlungen für Fotoaufnahmen	176
Konfigurationsempfehlungen für Filmaufnahmen	177
Funkt.menü-Einstlg. (Belegung des Fn-Menüs)	178
<b>KAPITEL 8: GEZIELT BLITZEN</b>	<b>179</b>
Blitzgrundlagen, Aufhellblitztechnik	180
Das Blitz-Menü	180
Blitzmodus	182
Blitzkompens. (Manuelle Blitzkorrektur)	184
Die Blitzreichweite erhöhen	186
Blitzgeräte + Zubehör	187
<b>KAPITEL 9: WIEDERGABE</b>	<b>189</b>
Aufnahmen wiedergeben, löschen und sortieren	190
Belichtungskontrolle per Spitzlichterwarnung	190
Wiedergabe von Filmen	191
Das Menü Wiedergabe	193
Drehen, Löschen, Löschbestätigung	194
Bewertung, Bewertung (Ben.Key / Funktionstaste belegen)	195
Beauty-Effekt (Porträt-Retusche), Fotoaufzeichnung	196
Vergrößern (Wiedergabezoom), Bew.interv.-Einstlg	197
Diaschau	198

Ansichtsmodus (Wiedergabeoptionen), Bildindex	199
Als Gruppe anzeigen, Anzeige-Drehung	200
<b>KAPITEL 10: NETZWERK + APP</b>	<b>201</b>
Verbindung zum Smartphone aufbauen	202
Netzwerk und Verbindungen	203
Verbindungsaufbau vom Smartphone zur Kamera aufbauen	204
An SmartphSend.-Fkt. (Drahtlose Verbindungen)	205
Auf TV wiedergeben	206
Flugzeug-Modus	207
Wi-Fi-Einstellungen, Bluetooth-Einstellungen)	207
St0.infoVerknEinst (Standortinformationen aufzeichnen.)	208
Bluetooth-Fernbed. (Bluetooth-Fernbedienung koppeln)	208
<b>KAPITEL 11: EINSTELLUNG</b>	<b>209</b>
Monitor-Helligkeit, Autom.AUSTemp.	210
NTSC/PAL-Auswahl, Berührungsmodus, Demo-Modus	211
TC/UB-Einstellungen	212
HDMI-Einstellungen	213
HDMI-Infoanzeige (Monitorinformationen über HDMI)	213
4K-Ausg.Auswahl (4K-Aufnahme mit externem Recorder)	214
USB-Verbindung	215
USB-Stromzufuhr (USB-Stromversorgung für die Kamera)	216
REC-Ordner wählen, Datei/OrdnEinst.	217
Datei-Einstlg. (Dateivorgaben für Film festlegen)	218
Medien-Info anzeigen. (Speicherplatz auf der Karte)	219
Firmware-Update (Version)	219
Mein Menü konfigurieren	220
Kamerapflege	221
Nützliches Zubehör	222
Die Creator's Cloud	223
Kontakt und Infos	224
Bildnachweis	225
<b>Stichwortverzeichnis (Index)</b>	<b>226</b>

## SONY - DEUTSCH

Eine Auswahl kryptischer Sony-Bezeichnungen nebst »Übersetzung«. Weitere Begrifflichkeiten finden Sie im **Stichwortregister** (INDEX) ab Seite 226.

<i>Belicht.reiheEinstlg.</i>	Einstellungen für Belichtungsreihen (S. 74)
<i>Kantenanh.-Einstlg</i>	Fokus-Peak für Manuellfokus (S. 91)
<i>ProduktpräsEinst.</i>	autom. Fokuspriorität auf das Produkt (S. 96)
<i>Fokusvergröß</i>	Lupenansicht für Manuellfokus (S. 90)
<i>Belich.einst.-Anleit.</i>	Anzeigehilfe / Zeit-Blendenskala (S. 136)
<i>Selbstportr./-auslös.</i>	Selfi-Aufnahme (S. 96)
<i>Gamma-Anz.hilfe</i>	Fotoprofil-Simulation (S. 143)
<i>Bild-DB wiederherst.</i>	Bilddatenbank wiederherstellen (S. 27)
<i>Hintergrunddefokus.</i>	Hintergrundunschärfe wählen (S. 44)
<i>Auto. Objektrahm.</i>	Automatische Bildkomposition (S. 88)
<i>IntervAufn.-Funkt.</i>	Intervallaufnahme (S. 74)
<i>Berührungsmodus</i>	Touch-Option des Monitors (S. 211)
<i>AF-Verfolg.empf.</i>	Reaktionsempfindlichkeit des AF (S. 159 )
<i>DynamikberOpti.:</i>	Dynamikbereicherweiterung (S. 116)

### ACHTUNG: Neue EU-konforme Modellvariante Sony ZV-1A mit Micro-USB und Ladeschale

Sony hatte im Januar 2025 angekündigt, beim »Nachfolgemodell« ZV-1A, die Micro-USB-**Ladefunktion** ersatzlos zu **streichen!**

Die **Stromversorgung** bleibt im eingeschalteten Zustand für den **Dauerbetrieb** erhalten. Hierbei wird der Akku, wie zuvor auch, **nicht** parallel geladen. Zum Lieferumfang gehört nun eine **externe Ladeschale** für den Akku.

Diese nachteilige Funktionsänderung betrifft **nicht** die Sony ZV-1. Die technischen Daten beider Kameramodelle bleiben (Stand 2025) **identisch**.

Im Text wird an entsprechender Stelle mit einem \* hingewiesen.



# 1

## VORBEREITUNGEN

Im ersten Kapitel treffen Sie zunächst alle wichtigen Vorbereitungen, bevor Sie an den Start gehen. Außerdem lernen Sie das sichere Handling und einige wichtige Einstellungen kennen, um Ihre neue Kamera schrittweise zu »begreifen«. Sind Sie bereit? Auf geht's!



## Drücken und Drehen

Die Lage der Bedienelemente folgt zwar einer durchdachten Logik, dennoch ist es mit großen Händen nicht ganz einfach, die kleinen Tasten der Kamera sicher zu bedienen. Im weiteren Verlauf dieses Handbuchs erfahren Sie, wie die ZV-1 optimal **konfiguriert** und auf Ihre persönlichen Bedürfnisse **angepasst** werden kann, so dass Sie sich schnell eingewöhnen werden.

Um Ihnen den Umgang mit Kamera zu **erleichtern**, habe ich das **Einstellrad** und die **Tasten** der Bedienung folgend **neu benannt**:

Originalbezeichnung	Einfachere Bezeichnung
<b>Einstellrad</b>	► Navigationsrad
<b>Mitteltaste</b>	► OK-Taste
<b>Linkstaste</b>	► linke Navigationstaste
<b>Rechtstaste</b>	► rechte Navigationstaste
<b>Obere Taste</b>	► obere Navigationstaste / DISP-Taste
<b>Untere Taste</b>	► untere Navigationstaste / Belichtungskorrektur-Taste



Das **Stativgewinde** (1/4-Zoll-20-Gang-UNC) nimmt aufgrund der geringen Gehäusetiefe nur Befestigungsschrauben bis maximal **5,5 mm Länge** auf!

Die **Kompaktheit** der ZV-1 erfordert nicht nur Kompromisse in der Bedienung, sondern auch in der Bauweise. Das **Stativeinwände** befindet sich **konstruktionsbedingt** nicht in der optischen Achse, sondern direkt neben dem Fach für Akku und Speicherkarte. Im Stativeinsatz ist es somit **nicht** möglich, das Fach zu öffnen.

Prüfen Sie daher die Kapazität der Speicherkarte und des Akkus **bevor** Sie die Kamera für längere Zeit an einem Stativ befestigen. Tipp: Verwenden Sie eine externe USB-Power-Bank als **Dauerstromversorgung**. Infos hierzu finden Sie im Abschnitt »Zubehör« auf der Seite 222.

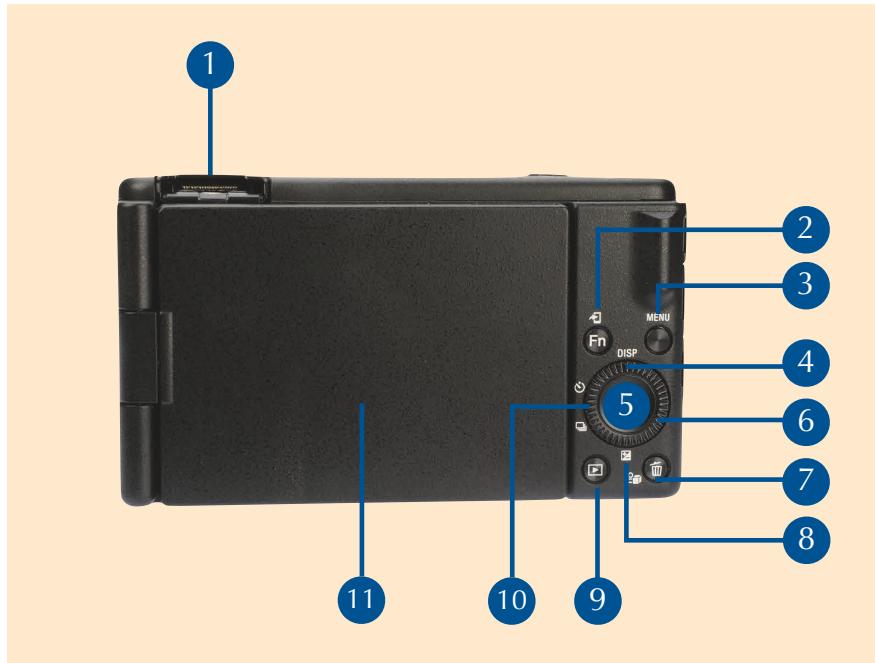


- 1 **ON/OFF-Taste:** Gedrückt halten, um die Kamera ein- und auszuschalten
- 2 **Auslöser:** 1. Stufe: Fokus- und Belichtungsmessung, 2. Stufe: Auslösung
- 3 **Zoom-Hebel:** Wahl der Brennweite von Weitwinkel bis Teleeinstellung
- 4 **C1-Taste:** Funktionstaste, Hintergrunddefokus-Funktion
- 5 **MOVIE-Taste:** Filmaufnahme starten oder stoppen
- 6 **Daumenwulst:** Für besseren Halt
- 7 **MODUS-Taste:** Aufnahmemodus auswählen (Standard: »iAUTO«)
- 8 **Eingebautes Mikrofon:** 3 Mikrofon-Kapseln, variable Charakteristik
- 9 **Multi-Interface-Schuh:** Für kompatibles Zubehör (Blitz, Mikrofon)

## Vorderansicht



- 1 Befestigungsöse: Für optionale Handschlaufe
- 2 Zoom-Hebel: Für Wahl der Brennweite
- 3 LED: AF-Hilfslicht, Filmaufnahme-Indikator, Selbstauslöser-Indikator
- 4 Brennweitenbereich in mm: Bezogen auf das Sensor-Aufnahmeformat
- 5 Lichtstärke: Variabel, in Abhängigkeit der gewählten Brennweite
- 6 Gewinde 1/4 Zoll: Zur Befestigung z. B. an eine Stativbodenplatte
- 7 Deckel/Bodenfach: Nimmt Akku und Speichermedium auf
- 8 Handgriff: Mit Anschlussbuchsen für USB-D, HDMI-D und Mikrofon



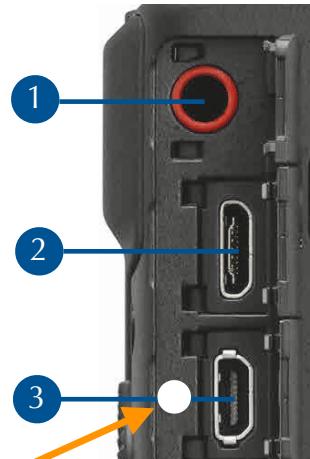
- 1 Multi-Interface-Schuh: Für kompatibles Zubehör (Blitz, Mikrofon)
- 2 Fn-Taste: Funktionsmenü aufrufen
- 3 MENÜ-Taste: Hauptmenü aufrufen
- 4 Obere Navigationstaste: DISP-Taste,: Monitoransicht wechseln
- 5 OK-Taste: Eingaben und Auswahl bestätigen, AF-Feld
- 6 Navigationsrad, rechte Navigationstaste: Funktionstaste
- 7 C2-Taste: Produktpräsentation, Funktionstaste, Aufnahmen löschen
- 8 Untere Navigationstaste: Belichtungskorrektur
- 9 Wiedergabe-Taste: Fotos und Videos auf dem Monitor anzeigen
- 10 Linke Navigationstaste: Bildfolgemodus, Selbstauslöser
- 11 LCD-Monitor: 7,5 cm Diagonale, 180° schwenkbar, 270° drehbar

## Anschlussmöglichkeiten

Die **Schnittstellen** sind auf der rechten Seite zu finden und durch Schutzkappen gut gegen äußere Einflüsse geschützt.

- ① Die rote 3,5mm **Mikrofon-Buchse** unterstützt sogar die »Plug-In-Power« Stromversorgung für ein **externes** Mikrofon.
- ② Die USB Type-D Buchse (Multi/Micro) dient der **Aufladung\* / Stromversorgung**.
- ③ Dient der Verbindung zu einem **Ausgabegerät** (TV, Monitor) über ein HDMI-Kabel mit **Micro-Stecker** vom Typ »D«.

Außerdem ist hier die Wi-Fi/Bluetooth-Antenne im Gehäuse verbaut.



### Farbindex

Markieren Sie den HDMI-Anschluss mit einem Lackstift, um Verwechslungen mit der sehr ähnlichen USB-Buchse in hektischen Momenten zu vermeiden.

► Vorsicht: Die Micro-HDMI-Buchse und der HDMI-Stecker sind sehr empfindlich!

(\*gilt nicht für die Z-V1A)

## 12 Volt USB-Adapter

Mit einem leistungsfähigen **mobilen** »KFZ-Steckdosen-Adapter« (12 Volt) kann die Kamera auch **unterwegs** bequem über den USB-Anschluss im Auto aufgeladen werden. Eine Anschaffung, die sich lohnt!

Tipp: Achten Sie auf ein **hochwertiges** und ausreichend langes USB-Verbindungskabel, sowie die richtigen Anschlüsse (USB-A auf Micro-USB), damit **Energieversorgung** problemlos erfolgen kann.



USB-Adapter.  
(Abb. Hama.)

