



Ferdinand
Sutterlüty

Wider stehen

Versuche
eines
richtigen
Lebens
im falschen

Ferdinand Sutterlüty

Widerstehen

Versuche eines
richtigen Lebens
im falschen

Hamburger Edition

Leseprobe

Vorwort

In diesem Buch berichte ich von einer Reise zu Menschen, die mir von ihren alltäglichen Widerstandspraktiken erzählt haben. Gemeinsam ist ihnen, dass sie die gesellschaftlichen Zustände, in denen sie leben, zutiefst ablehnen. Sie kritisieren nicht nur, sondern stehen auch existenziell für ihre Positionen ein. Manche tun dies im beruflichen Kontext, bei anderen lässt sich ihre Lebensweise insgesamt als Gegenentwurf zur herrschenden Ordnung und zu ihren Destruktivkräften begreifen. Ihre Handlungsformen sind – um einen bekannten Satz Theodor W. Adornos zu variieren – Versuche eines richtigen Lebens im falschen. Dafür nehmen sie das Risiko in Kauf, vor dem bisweilen harten Gericht der Konvention abgeurteilt zu werden.

Die in meinem ethnografischen Reisebericht vorgestellten Personen zeigen auf exemplarische Weise, dass es Alternativen zu den eingelebten Denkmustern und Gewohnheiten der kapitalistischen Kultur gibt. An ihrem Beispiel lassen sich Möglichkeitsräume sichtbar machen. Sie haben Wege gefunden, sich den weithin akzeptierten Ungerechtigkeiten zu widersetzen, die unsere Gesellschaft strukturieren; einige haben sich eine Lebensweise angeeignet, die ohne die Vernutzung unserer natürlichen Existenzgrundlagen auskommt.

Die erste Station der Reise ist eine Vorstadtsiedlung. Dort wohnt *Josef Lose*.^{*} Er berät Geflüchtete und engagiert sich als Seenotretter

^{*} Alle Protagonistinnen und Protagonisten dieses Buches tragen Decknamen. Eigennamen und Ortsbezeichnungen, die Rückschlüsse auf die Identität der Personen zulassen könnten, wurden ebenfalls pseudonymisiert.

auf dem Mittelmeer. Lose berichtet von den Folgen der Politik eines Europa, das seinen Wohlstand für sich behalten möchte.

Iwona Szrenicaska hat als Putzkraft in verschiedenen Hotels gearbeitet und gehört einer sozialen Klasse an, die multinational und weitgehend unsichtbar ist. Sie schildert ihre Erfahrungen in Deutschland sowie ihren unbeirrbaren Kampf gegen Demütigung und Ausbeutung.

Als Nächstes führt der Weg in eine Großstadt zur Künstlerin *Marva Davi*. In ihrem Werk widmet sie sich Transfrauen, die im Sexbusiness tätig sind. Davis Grundsatz lautet, dass Menschlichkeit nur durch das Überschreiten von Geschlechtergrenzen möglich ist.

Georg Taritzer unterrichtet an einer berufsbildenden Schule. Ihm zufolge beginnt die Herabwürdigung junger Menschen bereits mit den objektivierten Standards des Bildungssystems. Dem versucht er mit Respekt und Heiterkeit entgegenzuwirken.

Die Forstbeamtin *Johanna Karleitner* trifft in ihrer Amtsstube auf eine eingespielte Männerherrschaft und wird mit deren unökologischen Machenschaften konfrontiert. Sie verklagt ihren Arbeitgeber und muss erfahren, dass Widerständigkeit einen hohen Preis haben kann.

Stella Mirnau ist eine künstlerische und politische Aktivistin, die in einer entlegenen Gegend wohnt. Gemeinsam mit anderen baut sie ein Netzwerk auf, das als Denkfabrik der kritischen Gesellschaftsanalyse, Kraftwerk des Protests und als Laboratorium des nachhaltigen Lebens fungieren soll.

Ein Allrounder anderer Art ist *Jakob Donzler*. Der vielseitige Künstler lebt in einem verlorenen Landstrich, braucht kaum Geld und produziert keinen Müll. Gelegentlich taucht Donzler in der Öffentlichkeit auf, um mit seinen Aktionen auf die Zerstörungswut unserer Zeit aufmerksam zu machen.

Meine Reise endet beim Bergbauernpaar *Cornelia und Franz Vergalda*, das einen auf Selbstversorgung ausgerichteten und in alte gewirtschaftliche Strukturen eingebetteten Hof betreibt. Die Vergaldas sehen in ihrem ökonomischen Ansatz ein zukunftsweisendes Prinzip und folgen zugleich einer eigenen Idee von sozialer Subsistenz.

All diese Personen habe ich ausfindig gemacht, um mit ihnen über die Praktiken ihres »verdeckten Widerstands« zu sprechen. Als ich zu meiner Reise aufbrach, beschäftigte mich die Frage, warum es verdeckten Widerstand auch in demokratischen Gesellschaften gibt, in denen doch prinzipiell alles kritisierbar und der öffentlichen Diskussion zugänglich sein sollte. Ich wollte wissen, aufgrund welcher Regularien und Machtverhältnisse sich Menschen dennoch gezwungen sehen, im Verborgenen zu agieren, um Zuständen entgegentreten zu können, die sie für untragbar halten. Damit war die Erwartung verknüpft, viel über die Verhältnisse in gesellschaftlichen Bereichen zu erfahren, in denen widerständige Praktiken unter dem Radar bleiben müssen. Ich wurde neugierig, was Menschen auszeichnet, die ihre und unsere Wirklichkeit nicht nur beklagen, sondern für ihre oppositionelle Haltung einstehen. Zu diesen Ausgangsfragen sollte meinem Buch einiges zu entnehmen sein.

Während seiner Entstehung haben mir die Befragten bald deutlich gemacht, dass verdeckter und offener Widerstand oft ineinander übergehen und dass eine Hinterbühne als Ort des Rückzugs und der Sammlung braucht, wer öffentlich Einspruch erheben will. So interessierte ich mich immer mehr für die Personen und die Gesamtgestalt ihrer Lebensführung. Was sie mir erzählten, öffnete den Blick auf je eigene, subjektive Universen und gab zugleich viel über die Missstände unserer Gegenwart preis. Die von ihnen beschriebenen Praktiken des Widerstands demonstrieren, dass es unter den gegebenen gesellschaftlichen Bedingungen auch ganz anders geht.

Josef Lose

Bis kurz vor dem Interview bin ich nicht sicher, ob es stattfinden wird. Herr Lose hat lange darüber nachgedacht, ob er mit mir sprechen sollte. Während unserer Telefonate wirkt es außerdem so, als wäre er im Dauereinsatz, auch wenn seine Stimme klar und ruhig klingt. Am Tag vor dem vereinbarten Termin kommt die Nachricht, einer seiner Klienten solle morgen vor dem Landgericht Springeloh als Zeuge aussagen und bedürfe vielleicht seiner Unterstützung. Ich fahre, auf verschiedene Eventualitäten eingestellt, bei diesigem Dezemberwetter in den Montagmorgen hinein, und tatsächlich holt mich Herr Lose in einem roten Kleinwagen älterer Bauart vom Bahnhof Hüttsiedel ab.

Nach einer förmlichen Begrüßung mit dem kräftigen, bärtigen Mann geht es über Land nach Linekamp. Ich frage nach dem Gerichtsfall. Er habe heute Morgen schon mit dem Staatsanwalt telefoniert, der nun über die Hintergründe informiert sei. Vor der Einfahrt nach Linekamp weist er mich auf das ehemalige Zwangsarbeiterlager hin, das in der NS-Zeit etwas versteckt flussabwärts an der Pirlens gelegen hat. Er macht noch einmal kehrt und zeigt mir am Fluss, der früher oft über seine Ufer getreten sei, die von den Zwangsarbeitern gebauten, nun etwas überwachsenen Befestigungen. Wir wenden, und Herr Lose erzählt von seinen Gesprächen mit lokalen Zeitzeugen, die ihm nach Jahrzehnten des Schweigens ihre Erinnerungen an die Zwangsarbeiter mitgeteilt haben. Auf der Straße habe man damals faule und zermanschte Kürbisse ausgelegt. Die ausgehungerten polnischen und sowjetischen Zwangsarbeiter und Kriegsgefangenen hätten die Kürbisse von der Straße gegessen oder seien auf ihnen ausgerutscht. »Die Arbeiter und Gefangenen sollten erniedrigt und gedemütigt werden«, erläutert Herr Lose.

Auf der Fahrt durch Linekamp bemerkt er an einer Stelle, dass wir uns gerade auf der Straße befinden, die nach Adolf Hitler benannt gewesen sei. Wir biegen ab in eine Vorstadtsiedlung. Das Gelände eines ehemaligen Pfarrwalds sei nach dem Zweiten Weltkrieg zur Neubebauung durch Vertriebene freigegeben worden. Damit sei die Auflage verbunden gewesen, später eine weitere Flüchtlingsfamilie im Haus einzuquartieren. Bald erfahre ich, dass Herrn Loses Eltern zu den Vertriebenen gehörten, die hier gebaut haben. »Und jetzt wohne ich wieder im Haus meiner Eltern«, sagt er, als wir dort schon fast angekommen sind. Das unauffällige, im Stil der 1950er Jahre gebaute Haus liegt etwas zurückgesetzt von der Straße; dahinter befindet sich ein Garten mit einer Rasenfläche und Grillstelle, allerlei Schuppen und Aufbauten. Drinnen setzen wir uns an den massiven Eichentisch in der Wohnküche mit Blick auf die Häuser der gegenüberliegenden Straßenseite.

Als ich interessiert auf die mit zwei Manualen und zahlreichen Registern ausgestattete Orgel im Raum verweise, spielt mir Herr Lose den Anfang eines mit »Präludium und Fuge« betitelten Stücks von Johann Sebastian Bach vor, dessen Noten gerade aufgeschlagen auf dem Pult liegen. Er lässt die Partitur beeindruckend flüssig und kraftvoll klingen, bis er eine Stelle mehrmals – mit den Worten: »Wie geht das?« – wiederholen muss, ehe sie sitzt. Als ich bewundernd sage, wie »erstaunlich rhythmisch« Bachs Präludium doch sei, antwortet Herr Lose: »Aber hallo!« Er kommt zurück auf die Stelle, an der er hängen geblieben ist. Sie setze sich aus ungewöhnlichen Intervallen und Akkorden zusammen, bei denen man sich unwillkürlich frage, ob sich die Passage wieder auflösen und das Stück zur ursprünglichen Tonart zurückfinden wird. »Hier hat Bach gezeigt«, stellt Herr Lose fest, »dass mit seiner Welt etwas grundlegend nicht stimmt. Er wusste das und hat es mit seiner Musik auch mitgeteilt.« Bevor das Interview beginnt, klärt mich Herr Lose darüber auf, dass er Musikwissenschaft studiert und zuvor lange in der örtlichen Kirchengemeinde als Organist gewirkt hat.

*Mich würde zunächst Ihr Engagement als Seenotretter interessieren.
Können Sie mir davon erzählen?*

Beruflich bin ich eigentlich ganz woanders unterwegs. Aber ich hatte zur Vorbereitung auf eine Atlantiküberquerung, die wir 2013 zu viert auf einem Segelschiff machen wollten, einen Kurs belegt. Es war ein von der Bundeswehr angebotenes Training für Zivilisten, das mit Notfallequipment zu tun hatte. Dort haben wir Vom-hohen-Turm-Springen, Rettungswesten-Öffnen, Rettungsinseln-Feuerbekämpfung und auch Leckbekämpfung in einem Wrack geübt. Dafür stand uns ein früheres Schiff zur Verfügung, in das Wasser eingedrungen ist. Hinter einer Plexiglasscheibe konnten die anderen zusehen, wie so eine Fünf-Personen-Gruppe agiert, die sich koordinieren und mit Holzstöpseln irgendwie versuchen muss, das Leck zu stopfen. Danach wurde mit allen Beteiligten darüber gesprochen, was sie gesehen haben. Das war für mich als Therapeut eine faszinierende Erfahrung. Die Situationen wurden nicht als Hilflosigkeit und als schambehafteter Makel erlebt, sondern es wurden Menschen vor der Plexiglasscheibe beobachtet, die nach bestem Wissen und Gewissen handelten und manche Dinge doch kolossal übersahen. Das konnten sie nachher auch benennen, vielleicht sogar darüber lachen. Wir vier, die auf dem Segelschiff den Atlantik überqueren wollten, hatten uns abgesprochen: »Wir machen alle diesen Kurs mit.« Wir wollten sichergehen, dass wir wieder nach Hause kommen.

Als wir dann im Herbst 2013 auf dem Weg in die Karibik waren, sank ein Fischerboot mit vielen Hundert Menschen vor Isola Pelagia; es ist wenige Hundert Meter vor der Küste im Mittelmeer gekentert. Wir dachten: Eigentlich sind wir in der falschen Richtung unterwegs. Wir hatten von dem Unglück gelesen und wussten, dass das kein Einzelfall sein kann. Dass da nicht nur einmal ein Boot kommt, das keine EPIRB-Baken – also keine elektronischen Rettungssignalbojen – hat und auch keinen Funk. Da war mir klar: Ich muss da einmal hin!

Im Training haben wir es mit den physikalischen Mechanismen und Grenzpunkten zu tun bekommen, aber dann kam eben die Frage auf: Was läuft denn eigentlich im Hintergrund ab, welche Mächte

sind im Spiel, dass Menschen in Not kommen? Wenn Kriege geführt werden, werden Flüchtlingsströme vorab miteinander berechnet. Kriege werden geplant, es wird Material herangeschafft, daran verdienen Menschen, Institutionen, ganze Gruppen. Und sie wissen: Es werden sich Menschen in Gang setzen, sie werden fliehen. Natürlich. Wenn dann ein Schiff sinkt, werden die Fehler der Menschen, die sich in der Situation befinden, erkannt und manchmal richtig hochgekocht, weil dabei Leute verletzt werden oder sogar sterben können. Aber ich halte es für ganz wichtig, die Verantwortung im Blick zu haben oder die Rahmenbedingungen, derentwegen es so ist. Das ist nicht die Schuld von Menschen, die da beteiligt sind. Das ist noch ein Punkt, der aus meiner Sicht wichtig ist: frei von Schuldzuweisungen aktiv zu werden.

Sie sprachen von politischem Handeln, das Kriege nicht nur in Kauf nimmt, sondern auch herbeiführt, im Wissen um die Folgen in Form von Flüchtlingsströmen und Toten. Da frage ich mich, wie Sie das meinen, wenn Sie sagen, es sei wichtig, keine Schuldzuweisungen zu machen?

Ich könnte natürlich auch sagen: Gut, dann kämpfe ich doch gegen die Institutionen, die Kriege vom Zaun brechen, Krisen herbeiführen und aktiv befeuern, Flüchtlingsströme generieren. Aber der nächste Schritt wäre zu erkennen, dass diejenigen, die das planen, selbst in die Rahmenbedingungen verflochten sind. Ich werde mich nicht mit denen anlegen, denn dann werden sie mich in ihr Kalkül einbeziehen. Deshalb solidarisiere ich mich mit denen, die schon unterwegs sind und die wissen sollen: Wir hören euch. Sicher könnte ich gegen diejenigen, die das in Gang setzen, vorgehen und meine gesamte Kraft dafür einsetzen, mit ihnen Kontakt aufzunehmen. Dann würden die im untergehenden Boot schon nicht mehr leben. Darauf beruht meine Entscheidung.

Ich verstehe.

Schuld – ich wünschte mir, ich würde keine Verurteilungen machen. Urteile und Schuldsprüche schleichen sich ein, aber ich würde sagen:

Kann ich mir nicht leisten. Nach dem Einsatz 2016 war es besonders stark, dass ich dachte: Es gibt Verantwortliche! Da kam eine Menge Wut auf.

Das würde mich natürlich interessieren.

2016. Atmet mehrfach stark aus und schweigt.

War das Ihr erster Einsatz im Mittelmeer?

Ja, genau. Wir hatten aber 2015 schon Trainingstreffen. Wir haben uns verschiedenen Szenarien ausgesetzt, in denen Arbeitsgruppen bestimmte Aufträge bekamen. Auf meinen ersten Einsatz 2016 hatte ich mich auch mental intensiv vorbereitet. Ich bin daher nicht unerwartet auf schlimme Dinge gestoßen. Nur konnte ich vorher nicht wissen, wie das Erleben vor Ort ist, und es ist noch viel mehr passiert als gedacht.

Die Intensität 2016 war einfach dadurch enorm, dass ich mit vielen Kleinstkindern und toten Säuglingen zu tun hatte. Die haben wir geborgen. Das war nicht vorgesehen. Auf unserem Schiff, der Guard Maritime II, wurde über den Umgang mit Leichen überhaupt nie nachgedacht; auch nicht darüber, Leute an Bord zu nehmen, wie das jetzt eher üblich ist. Unsere NGO ist eine selbstverwaltete Einheit, und der selbstgewählte Auftrag der Guard Maritime war, wie der Name schon sagt, zu beobachten und zu melden. Das hat bis 2016 eigentlich immer gut geklappt: Wenn Seenotfälle gemeldet wurden, kamen Industrieschiffe, Militärschiffe, und die Leute wurden gerettet. Niemand wurde nach Libyen gebracht, überhaupt keiner ist auf eine solche Idee gekommen. Wenn ein Seenotfall gemeldet wurde, hat das MRCC – die Seenotrettungsleitstelle für die Seegebiete um Italien – übernommen. Dort wussten sie, welche Schiffe in der Nähe waren, und wir haben das auch gehört, wie Tanker per Funk angewiesen wurden, da- oder dorthin zu fahren. Für uns war die Entscheidung, jetzt auf einmal Leute an Bord zu nehmen, eine Überschreitung der selbst gezogenen Linien.

*Was ist denn genau vorgefallen? Wo haben Sie die Leichen gefunden?
Wie kamen die Leute zu Ihnen an Bord?*

Ein großes Holzboot ist untergegangen, mit mehreren Hundert Menschen, und wir wurden dorthin beordert. Ich hatte Wache. Wir sind einfach hingefahren, wussten aber, wir brauchen bestimmt noch acht oder neun Stunden. Es sind schon Marineschiffe und andere Helfer dagewesen, aber es waren bereits viele Menschen ertrunken. Wir wurden vom Chef der Küstenwache angefragt. Die Leute von der italienischen Küstenwache, die das schon seit Jahren machten, halfen einfach. Das stand natürlich nicht in der Zeitung. Aber die anderen, die Militärschiffe, waren nach der Erstversorgung weg. Sie sind anonym schnell wieder weggefahren und durften auch nicht gefilmt werden. Dieses Küstenwachtschiff blieb und hat die weitere Versorgung übernommen, und wir wurden gefragt, ob wir helfen, die Leichen zu bergen: »Könnt ihr bitte helfen und euer kleines Sechs-Meter-Schlauchboot zur Verfügung stellen, wir wollen die Leichen dort unterbringen. Wir haben sowas nicht.«

Auf voller Fahrt zum Unglücksort sighteten wir plötzlich ein Gummiboot. Wir mussten entscheiden: »Nehmen wir sie an Bord oder lassen wir sie untergehen?« Leicht hätten wir weiterfahren können, und die Crew hätte sich einigen können: »Dieses Gummiboot haben wir nie gesehen.« Es ist anders gekommen, wir haben gesagt: »Da ist ein Boot, da ist ein Boot! Achtung, da ist ein Boot! Achtung, da ist ein Boot! Achtung, da ist ein Boot!« Alle wussten: Jetzt müssen wir darüber sprechen. Es waren bei uns ja Freiwillige an Bord, also haben wir uns zusammengesetzt. Es dauerte ein bisschen, und dann haben wir beschlossen: »Wir fahren da hin. Unsere Schnellboote sind viel eher da, deswegen sollen sie mit ein paar Hundert Rettungswesten und einer Rettungsinsel in die Richtung des Seenotfalls zu dem Holzboot fahren. Und wir, die anderen, fahren direkt zu dem Gummiboot und nehmen die Leute an Bord.« Wie gesagt, das haben wir bis dahin noch nie gemacht, es war nicht abgesprochen, eine neue Situation. Uns war klar: Niemand gibt uns dafür einen formalen Auftrag. Wir machen's einfach. Ich habe dann darauf bestanden, dass wir alle hun-

dertsechzig Leute, die wir schließlich an Bord der Guard Maritime II hatten, weiterhin mitnehmen.

So ist es gekommen, und wir hatten die Leute an Bord, als wir mit unserem großen Schiff dann auch vor Ort waren. Wir hatten hundertsechzig Leute an Bord, aber eine Besatzung von nur zwölf Personen. Wir haben Essen gekocht, obwohl wir gar nicht dafür ausgerüstet waren, für so viele Leute zu kochen. Das war auch eine richtig tolle Situation mit dem Kapitän des Küstenwachtschiffs. Mit dem haben wir vereinbart, dass alle hundertsechzig Leute vor Einbruch der Dunkelheit von unserem auf deren Schiff gebracht werden. Wir wussten nämlich, dass sie auf jeden Fall nach Italien fahren. Wir wollten außerdem vermeiden, dass der Transfer von unserem Schiff mit Schlauchbooten nachts passiert. Das hat alles gut geklappt. Als die Sonne, damals im Mai, innerhalb von einer Minute unterging, waren alle auf dem Küstenwachtschiff.

Beim Leichenbergen waren wir nur vier Freiwillige. Alle anderen waren dagegen und haben gesagt, sie könnten sich das überhaupt nicht vorstellen. Da waren der Fahrer, ein zweiter, der einer der Ältesten war und mit mir Wache hatte, ein Kameramann und ich. Wir waren die vier, die sagten: »Das machen wir jetzt.« Bergen ist eigentlich übertrieben, wir haben den Toten Rettungswesten an die Füße gebunden, um sie zu markieren und um zu verhindern, dass sie untergehen. Die Küstenwache konnte die Ertrunkenen dann mit dem Beiboot, das wir ihr geliehen hatten, mitnehmen und zu ihrem Schiff bringen. Das war nicht vorgesehen, richtig überrascht hat mich die Situation allerdings nicht.

Aber wie das aussieht, wenn ein Kleinstkind einen Meter unter Wasser schwimmt! Das hatte ich mir nicht ausmalen können. Es schwimmt reglos unter der Wasseroberfläche wie eine vollgesaugte Puppe. »Wer nimmt denn hier eine Puppe mit«, dachte ich, »es wird wohl ein Mensch sein. Da musst du jetzt dran!« Ich habe das Kind genommen und festgehalten, nicht nur markiert. Das wäre in einer Rettungsweste versunken, es war ja noch ein Baby. Da habe ich es einfach auf den Arm genommen und habe mich der Situation gestellt. Da entstand eine große Frage: »Was geht hier eigentlich vor? Was geht

hier eigentlich vor, Leute! Dieses Kind hat nicht entschieden, ins Boot zu gehen. Die Eltern haben das auch nicht gemacht, die sind ja mitgestorben.« Bloß ein Verwandter hat überlebt, wie ich später herausgefunden habe.

Auf eigene Faust habe ich danach gesucht, wo die Leute vom gesunkenen Schiff an Land gebracht wurden. Da enden die Spuren gewöhnlich. Den Rest muss man selber herauskriegen, es sagt einem keiner etwas. Man stößt bei offiziellen Recherchen höchstens auf den Datenschutz. Dann habe ich eben auf verschlungenen Wegen ein Gräberfeld in einem Dorf über der silserrischen Küste ausfindig gemacht und bei der Staatsanwaltschaft gefragt: »Wie heißen die Kinder, die dort begraben sind?« Und tatsächlich hatte ein Verwandter, der mit an Bord war, einige der Leichen identifizieren können. Diesen Mann habe ich aber nicht mehr gesprochen. Das habe ich alles von mir aus gemacht und hat mit Guard Maritime – ich spreche hier von der Organisation, die den Namen ihrer Schiffe trägt – nichts zu tun.

Da bin ich ein paar Monate später hingefahren, einfach der Intuition nach, weil mich interessiert hat: Wo sind diese Menschen geblieben? Im Hafen habe ich dann dieses Küstenwachschiff wiedergetroffen und mit Verantwortlichen gesprochen. Ich habe tolle Leute kennengelernt, die diese Arbeit in Italien machen. Da ist etwas ganz Neues passiert, was ich überhaupt nicht vorhatte. Ich kam in Kontakt mit den Leuten im Dorf, die im Mai die Geretteten aufgenommen hatten. Sie hatten damals auch mehrere Kinder dort aufgebahrt und mit Hunderten von Leuten gesungen. Ich habe mit ihnen gesprochen und sie haben mich mehrfach wieder eingeladen. So entwickeln sich Wege; das war sehr hilfreich und ist es bis heute.

Aber schon bei dem Einsatz entstand die Frage: Was geht hier eigentlich vor auf diesem Planeten und was sehen wir alles nicht? Wir hätten ja auch einfach weiterfahren können. Auch das ist eine interessante Frage: Warum macht man das so und nicht anders?

Haben Sie eine Antwort darauf, warum Sie es so gemacht haben?

Oberflächlich habe ich wohl eine feste Entscheidung getroffen, aber was in mir diese Entscheidung hervorgebracht hat, kann ich auch nach langjähriger Suche nicht recht identifizieren. Das ist eine Struktur in einem, würde ich sagen, die kann ich auch beim besten Reflektieren mit Fachleuten vielleicht nicht ergründen. Bei dem, was ich gemacht habe, kann ich sagen: Ich steckte mittendrin. Ich habe eigene Kinder und eine Vergangenheit, und damit stecke ich mittendrin, auch biografisch. Da kann ich nicht einfach aussteigen und sagen: »Ich tue so, als wäre ich gar nicht da. Nein! Das ist jetzt mein Part, jetzt bin ich hier und muss das machen.« So fühlte sich das an.

Können Sie diese biografischen Pfade etwas beleuchten?

Nun ja, ich komme hier aus diesem Umfeld in der Region Drostvesten, und bin dann ein bisschen herumgekommen. Ich habe mich ausdrücklich distanziert von diesem kleinbürgerlichen, sehr behüteten, religiös verwurzelten Gebilde, an dessen Grenzen ich als Sechzehn-, Siebzehn-, Achtzehnjähriger gestoßen bin. Besonders habe ich diese Grenzen kennengelernt, als ich den Wehrdienst verweigert habe. Habe die Doppelbödigkeit erlebt, die Ohnmacht des Vertrauens, so würde ich das sagen.

Ohnmacht des Vertrauens?

Ja! Das ist eine sehr gläubige Gegend hier, mit starken Ritualen und manifestierten Glaubensregeln. Aber ich dachte: Wenn es darauf ankommt, sind sie plötzlich weg! Die Glaubensregeln sind auf einmal weg, wenn man sagt: »Ich verweigere, ich übe keine Gewalt aus, nur weil ein Staat das will. Das mache ich nicht! Ich weiß doch von meinen Eltern und von den Verwandten, was das bedeutet, ich habe doch ihre Geschichten als Kind gehört.« Ich habe die Not gespürt, die aus Krieg und Vertreibung entstanden ist, auch wenn die Geschichten nicht so richtig auserzählt wurden. Aber die Not war in den Stimmen zu hören,

als ich noch klein war. Daran konnte ich mich wieder erinnern und habe gesagt: »Und jetzt mache ich es anders.« Da fehlte mir einfach der Rückhalt, und ich habe gemerkt: Der Grund ist doch nicht da, wenn ich wirklich verweigere, plötzlich brechen die Bindungen weg. Darum musste ich weg von hier.

Ich habe meinen Zivildienst dann in einer Internatsgruppe gemacht. Dort gab es eine Schule für geistig und körperlich behinderte blinde Kinder. Mit einundzwanzig Jahren habe ich mich 1988 nach Gundum abgesetzt. Da habe ich mich schon mit Soziologie, Erziehungswissenschaften und dann auch mit Musik beschäftigt, weil ich dachte, dort öffnet sich mir ein größerer Erkenntnisraum; gerade in der Systematischen Musikwissenschaft, die ja in der NS-Zeit verboten war. Dann ging es weiter mit offener Jugendarbeit in Gundum. Im Studium habe ich afrikanische Tekanka-Lo-Rhythmen kennengelernt und danach noch zusätzliche Kurse belegt.

Da wurde ich von der Stadt gefragt, ob ich im Jugendzentrum eines Vororts von Gundum eine Rhythmusgruppe anbieten wolle. Das Jugendzentrum war sehr verrufen, wegen des hohen Gewaltpotenzials, wegen der außerordentlich hohen Migrationsrate. Das Angebot habe ich angenommen, bekam die Instrumente und habe dann mit den Jugendlichen gearbeitet. Später war ich beim Café A im Krugtorviertel angestellt, einem Treffpunkt für Jugendliche, die in anderen Kneipen und Szenen in Gundum aufgrund ihrer semikriminellen Karrieren Hausverbot hatten. Das fand ich auch sehr interessant.

Als ich in Sallow Musiktherapie studiert habe, machte ich erneut mit offener Jugendarbeit weiter. Dort war es tatsächlich möglich, Abendveranstaltungen für mehrere Hundert Jugendliche zu machen. Ich kann mich noch daran erinnern, dass die Gruppenleiter an der Eingangstür sagten: »Wer jetzt hier hereinkommt, gibt einfach die Pistolen und Messer ab.« Dann wurden die Pistolen und Messer abgegeben, und am Ende konnten sie ihre Waffen wieder mitnehmen. Das fand ich schon sehr beruhigend: »Es geht. Es geht! Du musst es machen!« Das ist so ein ähnliches Gefühl wie auf dem Schiff gewesen. Dann habe ich in Sallow, das muss ungefähr 1996 gewesen sein, eine Stelle als Musiktherapeut angenommen.

Ein Jahr später bin ich wieder hier in die Gegend gezogen, habe in der Erwachsenenpsychiatrie gearbeitet und eine Musiktherapie aufgebaut.

Wenn Sie so direkt nach dem Biografischen fragen: Als Kind habe ich gerne mit Autos, aber auch mit Puppen gespielt, und darüber wurde gelacht. Ich hatte ja zwei Schwestern, und in der Familie wurde gelacht, wenn ich mit Puppen gespielt habe. Es wurden auch Sprüche gemacht: »Ääh, spielt mit Puppen!« Als ich das hörte, hatte ich den Eindruck: Ihr habt keine Ahnung, ihr habt tatsächlich keine Ahnung von mir. Wieso sollte ich nicht mit Puppen spielen? Vielleicht ist das irgendwie interessant. Aber zu noch früheren Phasen komme ich nicht hin.

Oh nein, ist schon gut! Der Abstecher in Ihre Lebensgeschichte ergab sich ja aus Ihrem Bericht vom ersten Einsatz auf dem Mittelmeer. Soweit ich weiß, gab es noch mehr Einsätze.

Die nächste Mission war 2018 auf der Guard Maritime III, dem größeren Nachfolgeschiff, das bis zu fünfhundert Leute an Bord nehmen kann und eine breitere Besatzung hat. Dort wurde ich als Gästekoordinator eingesetzt. Ich war also für die Gäste – wie wir die Geretteten genannt haben – an Bord zuständig. Es ging um die Logistik, von der Verpflegung über das Kochen bis hin zu der Frage, wie die Gäste gesetzt werden. Natürlich habe ich viel von den Vorcrews übernommen, es fanden Übergaben statt. Aber ich habe auch gründlich darüber nachgedacht, was mir wichtig ist, wie ich diese Koordination aus meiner Erfahrung heraus gestalten würde. Denn 2016 war schon deutlich, dass es nicht »die« Flüchtlinge gibt und auch nicht »die« Boote. Die Menschen kommen aus unterschiedlichen Regionen und haben Unterschiedliches erlebt. Sie kommen mit unterschiedlichsten Spannungen, Geschichten, Atmosphären, Konfliktpotenzialen. Den Umgang damit wollte ich möglichst verfeinern, und ich hatte mir viel überlegt, wie ich ruhig und klar kommunizieren kann und wie zu vermeiden ist, dass Situationen eskalieren. Das waren meine Pläne und meine Vorbereitungen für den Einsatz, der 2018 von der Insel Vella aus starten sollte.

[...]

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Josef Lose	11
Iwona Szrenicaska	37
Marva Davi	61
Georg Taritzer	83
Johanna Karleitner	105
Stella Mirnau	125
Jakob Donzler	151
Die Vergaldas	175
Nachwort	201
Danksagung	205

Zur Autor

Ferdinand Sutterlüty ist Professor für Soziologie an der Goethe-Universität Frankfurt am Main.

Hamburger Edition HIS Verlagsges. mbH
Verlag des Hamburger Instituts für Sozialforschung
Mittelweg 36
20148 Hamburg
verlag@hamburger-edition.de
www.hamburger-edition.de

© 2025 by Hamburger Edition

Umschlaggestaltung: Lisa Neuhalfen, Berlin
Satz aus Alegreya Serif durch Dörlemann Satz, Lemförde
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck
Printed in Germany
ISBN 978-3-86854-400-8
1. Auflage Februar 2025