

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung — 1
2	Die Frankfurter Poetikdozentur als Reaktion auf die Krise der Lyrik nach 1945 — 20
2.1	(Neu-)Anfänge: Die Frankfurter Stiftungsgastdozentur für Poetik — 23
2.2	Adorno als Kommissionsmitglied: In Frankfurt über Lyrik reden — 32
2.3	Monologizität und Dialogizität: Benn und Celan — 46
2.4	Empirische Dichter:in und lyrisches Ich: Debatten über lyrische Subjektivität — 65
3	1959–1968: Über sich (hinaus) reden – Reden über Lyrik — 77
3.1	Ingeborg Bachmann (1959/60) — 81
3.1.1	Recusatio: Über Gedichte (nicht) sprechen — 85
3.1.2	Beiseite sprechen und zitieren: Monolog dialogisieren — 96
3.1.3	Erweckung des Publikums — 103
3.2	Karl Krolow (1960/61) — 109
3.2.1	Naturlyrik: Selbstverortungen zwischen Tradition und Innovation — 112
3.2.2	Poetik des Spiels: Fremdverortungen — 120
3.2.3	Dialogizität oder Gesprächsverweigerung? — 132
3.3	Helmut Heißenbüttel (1963) — 139
3.3.1	Als Poetikdozent wider die Poetik — 145
3.3.2	Historische Typologie: Aufklärer und Romantiker — 154
3.3.3	Typologie als Demokratisierungsversuch — 161
3.4	Hans Magnus Enzensberger (1964/65) — 167
3.4.1	Enzensberger als Kritiker: Das ‚Ich‘ als Rolle – Der Name als Marke — 171
3.4.2	Ordnungsversuche: Illusion und Illusionsbruch — 177
3.4.3	Kritik als Störung — 184
4	1979–1989/90: Das beredte Ich – Reden über Lyrik in Lyrik — 189
4.1	Peter Rühmkorf (1980) — 199
4.1.1	„Adorno – Hardcoreporno“: Zwischen Tradition und Ironie — 201
4.1.2	Verdopplungen: Lyrik als Parodie — 210
4.1.3	Inszenierung eines „offenen Hallraums“ — 217
4.2	Ernst Jandl (1984/85) — 222

VIII — Inhaltsverzeichnis

4.2.1	Der Autor lebt: Momente der Präsenz und Performativität — 225
4.2.2	Lyrik sprechen: Vom Rezitator zum Deklamator — 233
4.2.3	Eine Vorlesung sprechen — 241
5	Der Auftritt des Autors als Herausforderung für die Literaturwissenschaft — 251
5.1	Resümee — 252
5.2	Ausblick — 258
6	Literaturverzeichnis — 263
Dank — 283	
Personenverzeichnis — 285	