

Inhaltsverzeichnis

- 1 Einleitung — 1**

- 2 Die Frankfurter Poetikdozentur als Reaktion auf die Krise der Lyrik nach 1945 — 20**
 - 2.1 (Neu-)Anfänge: Die Frankfurter Stiftungsgastdozentur für Poetik — **23**
 - 2.2 Adorno als Kommissionsmitglied: In Frankfurt über Lyrik reden — **32**
 - 2.3 Monologizität und Dialogizität: Benn und Celan — **46**
 - 2.4 Empirische Dichter:in und lyrisches Ich: Debatten über lyrische Subjektivität — **65**

- 3 1959–1968: Über sich (hinaus) reden – Reden über Lyrik — 77**
 - 3.1 Ingeborg Bachmann (1959/60) — **81**
 - 3.1.1 Recusatio: Über Gedichte (nicht) sprechen — **85**
 - 3.1.2 Beiseite sprechen und zitieren: Monolog dialogisieren — **96**
 - 3.1.3 Erweckung des Publikums — **103**
 - 3.2 Karl Krolow (1960/61) — **109**
 - 3.2.1 Naturlyrik: Selbstverortungen zwischen Tradition und Innovation — **112**
 - 3.2.2 Poetik des Spiels: Fremdverortungen — **120**
 - 3.2.3 Dialogizität oder Gesprächsverweigerung? — **132**
 - 3.3 Helmut Heißenbüttel (1963) — **139**
 - 3.3.1 Als Poetikdozent wider die Poetik — **145**
 - 3.3.2 Historische Typologie: Aufklärer und Romantiker — **154**
 - 3.3.3 Typologie als Demokratisierungsversuch — **161**
 - 3.4 Hans Magnus Enzensberger (1964/65) — **167**
 - 3.4.1 Enzensberger als Kritiker: Das ‚Ich‘ als Rolle – Der Name als Marke — **171**
 - 3.4.2 Ordnungsversuche: Illusion und Illusionsbruch — **177**
 - 3.4.3 Kritik als Störung — **184**

- 4 1979–1989/90: Das beredte Ich – Reden über Lyrik in Lyrik — 189**
 - 4.1 Peter Rühmkorf (1980) — **199**
 - 4.1.1 „Adorno – Hardcoreporno“: Zwischen Tradition und Ironie — **201**
 - 4.1.2 Verdopplungen: Lyrik als Parodie — **210**
 - 4.1.3 Inszenierung eines „offenen Hallraums“ — **217**
 - 4.2 Ernst Jandl (1984/85) — **222**

VIII — Inhaltsverzeichnis

- 4.2.1 Der Autor lebt: Momente der Präsenz und Performativität — **225**
- 4.2.2 Lyrik sprechen: Vom Rezitator zum Deklamator — **233**
- 4.2.3 Eine Vorlesung sprechen — **241**

5 Der Auftritt des Autors als Herausforderung für die Literaturwissenschaft — 251

- 5.1 Resümee — **252**
- 5.2 Ausblick — **258**

6 Literaturverzeichnis — 263

Dank — 283

Personenverzeichnis — 285