

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Abbildungsverzeichnis — X

1 Einleitung — 1

- 1.1 Spannungsverhältnisse historischen Lernens im digitalen Raum — 2
- 1.2 ‚Historisches Lernen‘ als mehrdimensionaler Begriff — 4
- 1.3 Medienkompetenzen und Digital Literacy — 8
- 1.4 Zielsetzungen, Forschungsfragen und Vorgehensweise — 12
- 1.5 Das Projekt der ‚App in die Geschichte‘ im Überblick — 15

2 Theoretische und empirische Grundlagen — 21

- 2.1 Historische Erzählungen — 21
- 2.1.1 Historische Erzählungen über Friedrich v. Bodelschwingh und Bethel im Nationalsozialismus — 22
- 2.1.2 Verwirrung um den Erzählbegriff — 28
- 2.1.3 Erzählungen im digitalen Raum — 41
- 2.1.4 Schlussfolgerungen — 46
- 2.2 Historisches Erzählen als (Lern-)Prozess historischen Denkens — 47
- 2.2.1 Historisches Erzählen in der disziplinären Matrix — 48
- 2.2.2 Historisches Erzählen im FUER-Kompetenz-Strukturmodell — 51
- 2.2.3 Forschungsstand zu historischen Lernprozessen im re-konstruktiven Modus — 65
- 2.2.4 Potenziale digitaler Lernangebote für historische Lernprozesse — 78
- 2.2.5 Schlussfolgerungen — 82
- 2.3 Differenzierungen historischer Lernprozesse — 83
- 2.3.1 Kontroversität im Umgang mit Darstellungen — 86
- 2.3.2 Multiperspektivität im Umgang mit Quellen — 95
- 2.3.3 Pluralität historischer Erzählungen innerhalb von Lerngruppen — 115
- 2.3.4 Schlussfolgerungen — 123
- 2.4 Forschungsfragen aus theoretischer und empirischer Perspektive — 125

3 Konzeption der App in die Geschichte — 126

- 3.1 Methodisch-didaktische Konzeption der ‚App in die Geschichte‘ — 127
- 3.1.1 Lernprozess in der App — 127
- 3.1.2 Die App als modularer Baukasten — 131
- 3.1.3 Adressierte Kompetenzbereiche — 135

3.2	Story Modus Bethel — 136
3.2.1	Forschungsauftrag — 136
3.2.2	Forschungslogbuch und Aufgaben — 138
3.2.3	Digitales Archiv — 142
3.2.4	Zeitleiste — 146
3.2.5	Journal — 148
3.3	Ausblick: Integration weiterer Module — 153
3.4	Zusammenfassung und Folgerungen — 154
3.5	Reformulierung der Forschungsfragen im Hinblick auf die Gestaltung der App — 155
4	Forschungsmethoden — 157
4.1	Erkenntnisse aus der Vorstudie — 159
4.2	Anlage der Studie — 164
4.2.1	Studiendesign — 164
4.2.2	Sampling — 166
4.2.3	Durchführung der Untersuchung — 168
4.2.4	Datenerhebung — 170
4.3	Datenauswertung — 175
4.3.1	Machine Learning als KI basierte Forschungsmethode — 176
4.3.2	Verfahren und Anwendungen computerbasierter Clusteranalysen — 180
4.3.3	Qualitative Inhaltsanalyse nach Kuckartz in MAXQDA und Differenzierungsmerkmale historischen Erzählens — 187
4.4	Gütekriterien — 201
4.5	Reformulierung der Forschungsfragen vor dem Hintergrund der methodologischen Entscheidungen — 203
5	Nutzer*innen-Typen der ‚App in die Geschichte‘ — 206
5.1	Übersicht über die Daten und den ausgewählten Merkmalsraum — 206
5.2	Die fünf Nutzer*innen-Typen der App — 207
5.2.1	„Minimalist*innen“ vs. „Engagierte“ und „sehr Engagierte“ — 209
5.2.2	„Planer*innen“ vs. „Journalists“ — 213
5.2.3	Nutzung des digitalen Archivs der App — 220
5.3	Zusammenfassung der verschiedenen Nutzer*innen-Typen — 228
6	Differenzierungsmerkmale historischen Erzählens in der App — 234
6.1	Der Umgang mit historischen Darstellungen in der App — 234
6.1.1	Der Nachweis über die verwendeten Darstellungen — 235

6.1.2	Kontroversität der nachgewiesenen Darstellungen — 241
6.1.3	Reflexionen beim Umgang mit den Darstellungen — 245
6.2	Der Umgang mit historischen Quellen in der App — 250
6.2.1	Verweise auf historische Quellen in der App — 250
6.2.2	Beschreibung des Vorgehens und der Quellenauswahl in der App — 255
6.2.3	Multiperspektivität der verwendeten Quellen in der App — 261
6.2.4	Quellenkritische Reflexionen in der App — 269
6.3	Pluralität historischen Erzähls innerhalb der Lerngruppen — 277
6.3.1	Entscheidungen in der Debatte um den Straßennamen — 278
6.3.2	Pluralität innerhalb der Klassen und Kurse — 280
6.4	Zusammenfassung der Differenzierungsmerkmale historischen Erzähls in der App — 285
7	Typen historischen Erzähls in der App — 289
7.1	Die fünf Typen historischen Erzähls in der App — 290
7.1.1	,Quellenkritiker*innen' vs. ,multiperspektivische Quellennutzer*innen' und ,transparente Rezipient*innen' — 292
7.1.2	,reflektierte Allrounder*innen' vs. ,Quellennutzer*innen' — 295
7.1.3	Zusammenfassung der Typen historischen Erzähls in der App — 297
7.2	Zusammenhänge zwischen den Typen historischen Erzähls und den Jahrgangsstufen, Kursen sowie den quantitativen Nutzer*innen-Typen — 302
8	Fazit und Ausblick — 308
Literatur — 318	
Aufgabenstellungen in der App — 333	
1	Forschungsauftrag auf der Startseite der App — 333
2	Aufgabenübersichtsseite — 334
3	Vorüberlegungen — 334
4	Planung — 335
5	Recherche — 335
6	Auswertung — 335
7	Ergebnisse — 336
Akten im digitalen Archiv der App aus dem Hauptarchiv der v. Bodelschwinghschen Stiftungen Bethel in Bielefeld — 337	