

INHALT

I	PRÄSKRIPT	7
	1. Gegenstände	8
	2. Prämissen, Thesen, Verfahren.	13
II	VFA	43
	1. Das Argument der <i>Schrift</i> und die Zukunft des Archivs ..	46
	2. Keine andere Westminsterabtei: Literaturarchive.	55
	3. Der <i>Schrift</i> -Komplex (Philologische Singularitäten I)	83
	4. Vor der <i>Schrift</i>	90
	5. Flussers Posthumanismus: Geste, Code, Eschatologie	108
	6. Nach der <i>Schrift</i> . Archivemulation.	120
	7. Schizoarchivkörper.	128
	8. Anarchiv	139
III	A:KITTLER.	147
	1. Nachlässe, maschinenlesbar: Grabstätten des Anderen ...	152
	2. Das Programmierwerk (Philologische Singularitäten II) ..	168
	3. Text √ Maschine (Softwarephilologie I)	174
	4. Legitimität der Editorik seit 1800	183
	5. Text, Genese, Autorschaft (Softwarephilologie II)	194
	6. Zeitlosigkeit, Zeitgebundenheit, Geschichtlichkeit (Softwarephilologie III)	213
	7. Aporien restloser Edierbarkeit: Das Ende der Textkritik ...	221
	8. ... und der Anfang der Philologie	231
IV	CODA	243
	1. Drei Fragen an die Digital Humanities (Philologische Singularitäten III)	243
	2. Den Logos lieben: Zur philologischen Situation	262
	LITERATUR	277
	ABBILDUNGEN	297