

Inhaltsverzeichnis

1	National, bilateral, transnational?	1
1.1	Fokus und Fragestellung der Untersuchung	9
1.2	Ziele und Aufbau der Forschungsarbeit	13
1.3	Die Auswärtige Kulturpolitik in den Spannungsfeldern von Politik und Forschung	17
1.3.1	Kultur in den Internationalen Beziehungen	22
1.3.2	Kultur in konstruktivistischen, postmodernen und postkolonialen Theorien	26
1.4	Methodik: qualitatives Forschungsdesign	33
2	Nationalstaatliche Spielarten Auswärtiger Kulturpolitik: Begriffe, Konzepte und Entwicklungen in Deutschland und Frankreich	39
2.1	Die Konstruktion der Nationalstaaten	40
2.2	Die Ausbildung von Nationalkulturen	43
2.2.1	Träger der Nationalkultur: die Rolle von Künstlern und Intellektuellen	45
2.2.2	Verbreitung von Nationalkultur: Bilder des Eigenen und des Fremden	48
2.3	Die deutsch-französischen Beziehungen als polygonales Verhältnis	50
2.3.1	Im Zeichen der Selbstreflektion: Auswärtige Kulturpolitik der Bundesrepublik Deutschland	51
2.3.2	Das Zentrum der Welt: Auswärtige Kulturpolitik Frankreichs	60

2.3.3	Die deutsch-deutsch-französischen Dreiecksbeziehungen	70
2.4	Auswärtige Kulturpolitik in Palästina	76
2.4.1	Im Schatten von Israel: Bundesdeutsche AKP in Palästina	76
2.4.2	<i>La politique arabe</i> : Französische AKP in Palästina	80
2.4.3	Das andere Deutschland: Auswärtige Kulturpolitik im Zeichen internationaler Solidarität im Kampf gegen den Imperialismus	85
2.5	National, bilateral, polygonal. Zwischenfazit	95
3	Europäische Auswärtige Kulturpolitik: Chancen für das <i>couple franco-allemand</i>	99
3.1	Internationalisierungstendenzen	100
3.2	Die Auswärtige Kulturpolitik der EU	105
3.3	Europäische Kulturbeziehungen mit dem Mittelmeerraum	113
3.3.1	Die Anfänge der euromediterranen Zusammenarbeit (1972 bis 1999)	114
3.3.2	Die Konsolidierung einer Politik für die südliche Nachbarschaft der EU (2000 bis 2010)	116
3.3.3	Die Beziehungen zwischen der EU und der MENA-Region seit 2011	121
3.4	Das Mittelmeer als transnationaler Raum. Zwischenfazit	127
4	Kulturpolitik in Abwesenheit eines Nationalstaats: das Beispiel Palästina	135
4.1	Die Entwicklung palästinensischer Kunst	136
4.1.1	Im Zeichen des Nationalismus	137
4.1.2	Die Ausbildung einer Nationalkultur	144
4.1.3	Dezentral und translokal: palästinensische Kunst und internationale Solidarität	148
4.1.4	Fragmentierung und Individualisierung: Entwicklungen nach Oslo	156
4.1.5	Palästina als Archipel	163
4.2	Palästinensische Kulturakteure zwischen israelischer Besatzung und internationaler Förderung	173
4.2.1	Die palästinensische Administration	174
4.2.2	Die palästinensische Zivilgesellschaft	179
4.2.3	<i>The Palestine of donors</i> : Strategien im Umgang	185
4.3	Schwachstellen im Kultursektor Palästinas. Zwischenfazit	201

5 Herausforderungen der deutsch-französischen Kulturarbeit: aus der Praxis der (Auswärtigen) Kulturpolitik in Palästina	211
5.1 Formen der kulturellen Zusammenarbeit auf dem Prüfstand	212
5.1.1 Projekte als kleinste gemeinsame Arbeitseinheit	212
5.1.2 Kooperationen zwischen Gleichberechtigten	216
5.1.3 Lebensweltliche und professionelle Netzwerke	219
5.1.4 Europäische Zusammenarbeit als Methode und als Ziel von Kulturarbeit	222
5.2 Formen der kulturellen Zusammenarbeit in der Umsetzung	226
5.2.1 Das Cinema Jenin: ein gescheitertes Projekt?	226
5.2.2 Kooperationen durch Künstlermobilität nach Frankreich?	236
5.2.3 Ein Schritt Richtung Europa? Das deutsch-französische Kulturzentrum	245
5.2.4 Neuartige Netzwerkarbeit: Qualandia International – eine palästinensische Biennale	251
5.3 Kulturelle Zusammenarbeit neu konzipieren	257
5.3.1 Von Projekten zu Prozessen	257
5.3.2 Konflikte als zentraler Teil von Kooperationen	260
5.3.3 Heterarchie und Soziokratie im Kultursektor	263
5.3.4 Über Europa hinaus: Kulturbeziehungen transnational denken. Zwischenfazit	267
6 Transnationale Kulturbeziehungen	273
Literaturverzeichnis	291