

Inhalt

I Komponisten

Eine sozusagen neue Art von Schauspiel

»Le Nozze di Figaro«

— 17 —

Und die Tinte noch naß...

»Don Giovanni«

— 24 —

Ein fröhlich maskiertes Endspiel

»Così fan tutte«

— 30 —

Ich bin zu Ende mit allen Träumen

Zum Auftakt des Schubert-Jahres

— 36 —

Aneignung und Verwandlung

Schubert-Transkriptionen von Franz Liszt

— 40 —

Die Wunde Meyerbeer

Zum 150. Todestag des Komponisten

— 46 —

Nur ein schöner Zwischenfall der deutschen Musik?

Felix Mendelssohn

— 52 —

»Alles auf der Welt ist Scherz...«

Giuseppe Verdi

— 56 —

Der umstrittenste Künstler der Deutschen

Richard Wagner nach 200 Jahren

— 62 —

Hanswurst und Genie

Jacques Offenbach

— 71 —

Das wiedergefundene Paradies

Anton Bruckner

— 77 —

Melancholie und Verklärung

Johann Strauß in seiner Zeit

— 83 —

Der Meister der »Carmen«

Georges Bizet

— 93 —

Der Erfinder des musikalischen Realismus

Modest Mussorgsky

— 98 —

Glanz und Elend eines Heldenlebens

Richard Strauss

— 104 —

Das große und das kleine Welttheater

Carl Orff

— 110 —

Zwischen Schiffbauerdamm und Broadway

Kurt Weill

— 115 —

Cosmopolitan Greetings

Rolf Liebermann

— 128 —

Komponist, Anreger, Lehrer

Wolfgang Fortner

— 134 —

Vorklang des Paradieses

Olivier Messiaen

— 137 —

Wie eine Woge von Kraft und Licht

Luigi Nono

— 140 —

Zwischen den Klangwelten von Ost und West

Isang Yun

— 144 —

Der Avantgardist

Pierre Boulez

— 147 —

Der Schönheitssucher

Hans Werner Henze

— 152 —

II Interpreten

Dirigent einer Epoche

Arturo Toscanini

— 163 —

Das Dilemma des Unpolitischen

Wilhelm Furtwängler in seinen Tagebüchern

— 171 —

Heikle Balance

Der Pianist Sergej Rachmaninow

— 177 —

Die Fähigkeit, Glück zu spenden

Artur Rubinstein

— 180 —

Nirgends brennen wir genauer

Rudolf Serkin

— 195 —

Der inkommensurable Pianist

Vladimir Horowitz

— 205 —

Der Herr der Klänge

Herbert von Karajan

— 212 —

Radikalität und Weisheit

Sergiu Celibidache

— 221 —

Musiker und Menschheitslehrer
Yehudi Menuhin
— 224 —

Flamme bin ich sicherlich
Leonard Bernstein
— 227 —

Der Sänger
Dietrich Fischer-Dieskau
— 231 —

Der mediterrane Klavier-Ästhet
Arturo Benedetti Michelangeli
— 241 —

Orpheus der Moderne
Glenn Gould
— 244 —

III Erkundungen

Überm Sternenzelt muss ein lieber Vater wohnen
Beethoven und die Religion
— 251 —

Mit Musik zum Paradies
Gioachino Rossini und die »Petite Messe solennelle«
— 260 —

Der romantische Klassizist
Hector Berlioz als Schriftsteller und Kritiker
— 277 —

Die Welt ist mir schuldig, was ich brauche

Richard Wagner und das Geld

— 292 —

Erlösung dem Erlöser?

Richard Wagner, die Kunst und die Religion

— 299 —

Denn alles Fleisch, es ist wie Gras

Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem

— 308 —

Warum brennen Opernhäuser so gut?

Zur Brandkatastrophe im Gran Teatre del Liceo von Barcelona

— 329 —

Musik als utopischer Augenblick

Zu einer Radiosendung von Ernst Bloch

— 333 —

Nur Annäherungen sind möglich

Exotismus auf der Opernbühne

— 336 —

IV

Musikbücher

Nah kommen wir ihm nicht

Wolfgang Hildesheimer: Mozart

— 349 —

Synthese aus Synthesen

Georgi W. Tschitscherin: Mozart. Eine Studie

— 356 —

Annäherungen
Neue Mozart-Bücher im Jubiläumsjahr
— 361 —

Ohne Alternative
Hans Mayer: Richard Wagner. Mitwelt und Nachwelt
— 369 —

Opportunismus und Wahn
Jacob Katz: Richard Wagner. Vorbote des Antisemitismus
— 374 —

»Sie sind gesünder als ich«
Giuseppe Verdi und Arrigo Boito im Briefwechsel
— 378 —

Freundschaft aus der Ferne
Gustav Mahler/Richard Strauss: Briefwechsel 1888–1911
— 383 —

Erinnerungen und Gespräche
Robert Craft als Eckermann Strawinskys
— 386 —

Der ungeliebte Großmeister
Neue Bücher über Arnold Schönberg
— 393 —

Zeugenaussage
Die Lebenserinnerungen von Dmitri Schostakowitsch
— 398 —

Aus dem Leben eines Musikers
Erinnerungen von Fritz Busch
— 404 —

Experiment Krolloper
Zu einer Dokumentation von Hans Curjel
— 407 —

Das »Kraftwerk der Gefühle«
Die Frankfurter Oper unter Michael Gielen
— 417 —

Babylonischer Opernturm
Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters
— 420 —

Gelebte Musik
Erinnerungen von Hans Mayer
— 423 —

V
Gespräche

Schönberg ist tot
Gespräch mit Pierre Boulez
— 429 —

Vielleicht ein bisschen Bartók
Gespräch mit Witold Lutosławski
— 436 —

Nachdenken über Musik
Gespräch mit Alfred Brendel
— 446 —

Ein Jahr mit Schubert
Gespräch mit Michael Stegemann
— 456 —

Die Metamorphosen eines Faches
Gespräch mit Reinhold Brinkmann

— 475 —

VI
Zwei Collagen

Reich mir die Hand, mein Leben
Literarische Don Giovanni-Variationen
— 493 —

Die unsichtbare Geliebte
Peter Tschaikowsky und Nadeshda von Meck
— 519 —

Anmerkungen
— 555 —

Nachweise
— 572 —

Register
— 576 —