

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Предисловие	13
Preface	15
Abkürzungen	17

Der Gulag und die Künste | ГУЛАГ и искусство

Галина Иванова – Galina Ivanova

«Здесь не место искусству, изящной литературе, философии...» »Hier ist kein Platz für Kunst, schöne Literatur, Philosophie...«	23
---	----

Felicitas Fischer von Weikersthal – Фелицитас Фишер фон Вайкерсталь

Die Kulturerziehung im Gulag der 1920er- und 1930er-Jahre Культурно-воспитательная работа в ГУЛАГе в 1920–1930-е гг.	43
---	----

Виктория Миронова – Victoria Mironova

«Забыть тяжелый сон, устроить целый театр...» Творческие коллективы в лагерях ГУЛАГа »...den Alptraum zu vergessen, ein Theater mit allem Drum und Dran zu schaffen...« Künstlerkollektive in den Lagern des GULAG	63
---	----

Friedrich Geiger – Фридрих Гайгер

Musik in den Erinnerungen politischer Gulag-Häftlinge Музыка в воспоминаниях политических заключенных ГУЛАГа	87
---	----

*Drei Essays | Три эссе**Семен Виленский – Semyon Vilensky*

Вопросы есть? Заметки очевидца 103

Noch Fragen? Notizen eines Zeitzeugen

Виталий Шенталинский – Vitaly Shentalinsky

Трагедия культуры в России. Арестованное Слово 115

Russlands kulturelle Tragödie. Das verhaftete Wort

Игорь Голомшток – Igor Golomshtok

Художники в лагерях 139

Die Maler im Gulag

Repressionen gegen Musikerinnen und Musiker |

Репрессии против музыкантов

Inna Klause – Инна Клаузе

Komponistinnen und Komponisten im Gulag.

Versuch einer Bestandsaufnahme 151

Композиторы в ГУЛАГе. Попытка первого осмысления

Marina Lobanova – Марина Лобанова

Die Formierung der Repressionsmechanismen in der sowjetischen

Musikkultur der 1920er- und 1930er-Jahre 193

Формирование репрессивных механизмов в советской

музыкальной культуре 1920-х – 1930-х гг.

Urve Lippus – Урве Липпус

Die Sowjetisierung des Tallinner Konservatoriums am Ende der 1940er-Jahre 217

Советизация Таллинской консерватории в конце 1940-х гг.

Fallbeispiele | Судьбы

Oleg Timofeyev – Олег Тимофеев

Guitar in the Gulag: The Case of Matvey Pavlov-Azancheyev (1888–1963) 237

Гитара в ГУЛАГе: жизнь и творчество М.С. Павлова-Азанчеева

Vsevolod V. Zaderatsky – Всеволод В. Задерацкий

Контрапункт ГУЛАГа. 24 Прелюдии и фуги В.П. Задерацкого
(1937–1939 гг.): первый опыт воссоздания барочного цикла в XX веке 269

Der Kontrapunkt des Gulag. 24 Präludien und Fugen V. P. Zaderatskys (1937–1939):

Der erste Versuch, einen barocken Zyklus im 20. Jahrhundert neu zu komponieren

Marina Lobanova – Марина Лобанова

Zwei Tenöre – zwei Schicksale: Nikolaj Pečkovskij und Vadim Kozin 295

Два тенора – две судьбы: Николай Печковский и Вадим Козин

Jascha Nemtsov – Яша Немцов

Aleksandr Veprik (1899–1958) – Komponist, Pädagoge, Gulag-Häftling 305

Александр Веприк (1899–1958) – композитор, педагог, узник ГУЛАГа

Igor Vorobyov – Игорь Воробьев

Черты утопии и антиутопии в творчестве А.В. Мосолова
1920-х – начала 1930-х годов 333

Merkmale der Utopie und Dystopie im Schaffen Aleksandr Mosolovs

von den 1920er-Jahren bis zum Anfang der 1930er-Jahre

Wolfgang Mende – Вольфганг Менде

Terror gegen Extremisten. Die Verfolgung Dmitrij Gačevs
und die Kampagnen gegen ehemalige RAPM-Mitglieder 357

Террор против экстремистов. Преследование Дмитрия Гачева

и кампании против бывших РАПМовцев

Inna Barsova – Инна Барсова

Achtundsiebzig Tage Haft: der Komponist Mieczysław Weinberg 387

Семьдесят восемь дней и ночей в застенке: композитор Мечислав Вайнберг

Rezeption | Рецепция

Stefan Weiss – Штефан Байс

Was der Westen wusste: Deutsch- und englischsprachige Veröffentlichungen
über sowjetische Repressionen gegen Komponisten 1945–1965 407

О чем знал Запад. Немецко- и англоязычные издания о советских
репрессиях против композиторов с 1945-го по 1965-й г.

Dorothea Redepenning – Доротея Редепеннинг

Valerij Arzumanovs Mikro-Oper zum Andenken Varlam Šalamovs 423

Микро-опера Валерия Арзуманова памяти Варлама Шаламова

Andreas Waczkat – Андреас Вацкат

Warum es in der MGG keinen Artikel »Aleksandr Solženicyn« gibt:
Politisch engagierte Komposition in Deutschland und der Gulag 447

Почему имя Александра Солженицына отсутствует в MGG:
политически ангажированные композиторы в Германии и ГУЛАГ

Register 453