

INHALTSVERZEICHNIS

»Master of Disaster« im Unterricht

u.1	Inhaltsangabe	1
u.2	Didaktisches Profil des Romans	2
u.3	Literarisches Profil des Romans	3
u.4	Deutungsperspektiven	6
u.5	Methodenkiste	7
u.6	Vorschlag für eine Unterrichtseinheit in inklusiven Klassen	13

Infoblätter

i.1	Der Autor Stephan Knösel	15
i.2	Interview mit Stephan Knösel	15
i.3	Figurenkonstellation	17
i.4	Tabellarische Kapitelübersicht	18
i.5	Weiterführende Literaturhinweise	22

Kopiervorlagen* in G-, M- und E-Niveau

k.1	Lesezeichen und Zeilometer	23
	Ein Zeilometer erstellen und gestalten, Textstellen auffinden	
k.2	»Das absolut schlimmste Mädchen« (1 und 2)	24
	Textstellen auffinden, den Inhalt rekonstruieren, die Hauptfiguren beschreiben, zu einem Thema eine Präsentation gestalten, Sprachbilder auffinden, eigene Sprachbilder verfassen (Kap. 1–4)	
k.3	»Höhere Gewalt«	30
	Frage zu vorgegebenen Antworten finden, eine Mindmap bzw. einen Steckbrief zu einer Hauptfigur erstellen, sich zu den Hauptfiguren äußern, eine Szene in Standbildern darstellen, Textstellen auffinden, die Figuren bewerten (Kap. 5–9)	
k.4	»Die sind doch nicht für mich ...«	33
	Den Textinhalt rekonstruieren, eine Inhaltsangabe verfassen, Textstellen erklären, witzige Textstellen auffinden, ordnen und bewerten (Kap. 10–16)	
k.5	Stufe dreißig	36
	Zitate im Text auffinden und zuordnen, den Handlungsablauf rekonstruieren, das Handeln der Figuren bewerten, die innere Handlung (Gefühle der Hauptfigur) rekonstruieren, eine Stimmungskurve erstellen (Kap. 17–19)	
k.6	Ein besorgter Mitschüler	39
	Aussagen am Text überprüfen, das Handeln der Figuren bewerten, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, eine Szene im Rollenspiel darstellen (Kap. 20–24)	
k.7	»Und woher das Wasser kriegen?«	42
	Den Textinhalt rekonstruieren, eine Textstelle untersuchen, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, einen Tagebucheintrag verfassen, eine Szene zeichnen oder malen (Kap. 25–31)	
k.8	Gespenstisch still	45
	Den Inhalt anhand von Satzanfängen rekonstruieren, eine Textstelle untersuchen, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, das Handeln einer Figur bewerten, eine Szene als Comic bzw. Fotostory gestalten (Kap. 32–35)	
k.9	Das Schlimmste	48
	Wichtige Textinhalte rekonstruieren und bewerten, eine Spannungskurve erstellen, ein fiktives Interview mit einer Hauptfigur verfassen, die Rahmenerzählung inhaltlich und erzählikonzeptionell untersuchen (ganzer Roman)	