

Inhalt

Vorwort	7
Grußworte	
H.H. Diözesanbischof Manfred Müller, Protektor der Kirchenmusikschule	9
H.H. Weihbischof Wilhelm Schraml, Vorsitzender des Stiftungsrates der Stiftung Kirchenmusikschule	11
Hans Zehetmair, Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst	13
Hans Schaidinger, Oberbürgermeister der Stadt Regensburg	15
KMD Hubert Velten, Direktor der Kirchenmusikschule	16
Prof. Valentino Miserachs, Direktor der Päpstlichen Hochschule für Kirchenmusik „Pontificio Istituto di Musica Sacra“ in Rom	18
Prof. Dr. Helmut Altner, Rektor der Universität Regensburg	20
Prof. Matthias Kreuels, Vorsitzender der Konferenz der Leiter Katholischer Kirchenmusikausbildungsstätten Deutschlands	21
Singt Psalmen, Hymnen und geistliche Lieder. Biblische Leitlinien für die Kirchenmusik (Dr. Hermann Riedl)	23
Kirchenmusik: Kunstgenuss – Religiöse Erbauung – Ausdruck des Glaubens. Unter welchen Bedingungen wird Kirchenmusik zur Verkündigung? (Prof. Dr. Stefan Klöckner)	37
Sprache ohne Sprachverbote – Kirchenkonzert und Verkündigung (Prof. Dr. Bretschneider)	55
Das Lied und die Gemeinde (Otmar Faulstich/Franz Josef Stoiber/Rudolf Fischer)	69
Die menschliche Stimme im Gottesdienst (Dir. Hubert Velten)	131
Kirchenmusik – eine Aufgabe für zwei Institutionen (DMD Erich Weber)	137
„Zeitgeist oder Quälgeist“ (Franz Prechtl)	145
Perspektiven für die kirchliche Chorarbeit als Auftrag an die Kirchenmusikerausbildung der Zukunft (Robert Göstl)	153
„Die Kirchenmusikschule hat keine Schüler mehr...“ Schwere Zeiten unter Ferdinand Haberl von 1939 bis 1947 (Jürgen Libbert)	163
Die Lehrer und Schüler der Fachakademie für Kath. Kirchenmusik und Musikerziehung in Regensburg von 1974 bis 1999 (Martin Kellhuber/Jürgen Libbert)	191