

Inhalt

Vorwort	7
HANS BELTING Zu einer Ikonologie der Kulturen. Die Perspektive als Bildfrage	9
BARBARA MARIA STAFFORD Das Bild als Mitte: Analogie als Medientheorie	21
OKWUI ENWEZOR Großausstellungen und die Antinomien einer transnationalen globalen Form	41
WOLFRAM HOGREBE Lassen sich philosophische Gedanken visualisieren? Ein Versuch zur Frage: Wie kommt das Böse in die Welt?	67
KARL KARDINAL LEHMANN Das Bild zwischen Glauben und Sehen	83
W.J.T. MITCHELL Bildwissenschaft	99
ULF JENSEN Breaking the Frame – Peter Greenaways Thyssen-Vorlesung zur Ikonologie der Gegenwart an der Humboldt-Universität zu Berlin, Februar 2007	115
ARMIN ZWEITE Strategien gegen die Indifferenz Vier Beispiele heutiger ästhetischer Produktion	129
Autorinnen und Autoren	177