
Inhalt

Vorwort	5
DIRK WIESCHOLLEK	
Wolkenorte und Gedankenkristalle	
Walter Zimmermanns poetischer Konzeptualismus	7
WERNER STRINZ	
Beobachtungen zur Transkription als Kompositionstechnik	
in <i>Suave mari magno</i> von Walter Zimmermann	21
STEFAN DREES	
Das misslingende Unisono	
Walter Zimmermanns <i>Dit</i> als performative Kulturkritik	45
WALTER-WOLFGANG SPARRER	
Worte des Zweifels	
Walter Zimmermanns <i>Voces abandonadas</i> für Klavier (2005/06)	56
THOMAS GROETZ	
Musik und Sprache bei Walter Zimmermann	74
MARTIN KALTENECKER	
Melodien Walter Zimmermanns	88
SUSANNE HEITER	
Vom »Zwang«, sich zu erklären	
Walter Zimmermann im Komponistenforum der Darmstädter Ferienkurse	109
Abstracts	121
Bibliografische Hinweise	124
Zeittafel	125
Autoren und Autorinnen	127