

# Inhalt

Vorwort	5
DIRK WIESCHOLLEK	
<b>Wolkenorte und Gedankenkristalle</b>	
Walter Zimmermanns poetischer Konzeptualismus	7
WERNER STRINZ	
<b>Beobachtungen zur Transkription als Kompositionstechnik in <i>Suave mari magno</i> von Walter Zimmermann</b>	21
STEFAN DREES	
<b>Das misslingende Unisono</b>	
Walter Zimmermanns <i>Dit</i> als performative Kulturkritik	45
WALTER-WOLFGANG SPARRER	
<b>Worte des Zweifels</b>	
Walter Zimmermanns <i>Voces abandonadas</i> für Klavier (2005/06)	56
THOMAS GROETZ	
<b>Musik und Sprache bei Walter Zimmermann</b>	74
MARTIN KALTENECKER	
<b>Melodien Walter Zimmermanns</b>	88
SUSANNE HEITER	
<b>Vom »Zwang«, sich zu erklären</b>	
Walter Zimmermann im Komponistenforum der Darmstädter Ferienkurse	109
Abstracts	121
Bibliografische Hinweise	124
Zeittafel	125
Autoren und Autorinnen	127