

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
Ressourcen, Stoffe, Wissen – Zugänge zur Literatur und Rezeption des Realismus	9
„durch den Quark und Mist der Zeit“ – Überlegungen zu Raabe und Gutzkow	27
„das Gewirr der Menschen und Straßen“ – <i>Soll und Haben</i> als Großstadtroman	47
„Die Welt ist eine Welt der Gegensätze, draußen und drinnen“ – Fontanes <i>Cécile</i> und die Unmöglichkeit von „Mut“	67
„gens irritabilis“ – Niels Wrschowitz und die Musikdebatte im <i>Stechlin</i>	89
„die Knochen des unbekannten Volkes“ – Zur Funktion frühgeschichtlicher Genealogien in Wilhelm Raabes <i>Keltische Knochen</i> und Gottfried Kellers <i>Die mißbrauchten Liebesbriefe</i>	113
„Das ist ja der reine Wallensteins Tod“ – Die Wallenstein-Namen in Fontanes <i>Cécile</i>	143
Geschichtssinn und Narrativität in Wilhelm Raabes Erzählung <i>Die Innerste</i>	165
Transaktionale Geschlechterbeziehungen bei Fontane – <i>Cécile</i> und <i>Der Stechlin</i>	181

„alte Tragweite“ – Bürgerliche Standortbestimmung im Zeichen des Flecktyphus. Wilhelm Raabe: <i>Unruhige Gäste</i>	209
„Ist es etwas, das man wissen muß?“ Homosexualität in Theodor Fontanes <i>Cécile</i> und <i>Der Stechlin</i>	231
Dekadenz-Motive in Ferdinand von Saars <i>Der Burggraf</i> – Geschichtsverständnis zwischen Realismus und Fin de Siècle	253
„kurios anders“ – Dekadenzmotive in Wilhelm Raabes <i>Die Akten des Vogelsangs</i>	269
Plenitudo potestatis – Karl Mays Ordnung des Orients durch Binden und Lösen	291
Wilhelm Raabe und Gustav Frenssen – Zur Konvergenz des Ungleichzeitigen (in der Rezeption)	315
„Und kommen wir heut nicht zusamm, / Geschieht es wohl nach Jahren!“ – Paul Graeners Raabe-Musiken	339
„the interesting province of Silesia“ – Die Peripherie als Labor: Theodor Fontane <i>Cécile</i> (1886) und Stefan Wackwitz <i>Ein unsichtbares Land</i> (2003)	367
Ortsbegehung mit Raabe und Karl May – Kenah Cusanit: <i>Babel</i> (2019)	391
Verzeichnis der Erstveröffentlichungen	417
Personenregister	421