

Inhalt

Einleitung. Der Fürstensitz	1
I. Zur Forschungslage	3
1. Die Alhambra als Gegenstand der Denkmalpflege im 18. und 19. Jahrhundert	6
2. Die Pioniere in der wissenschaftlichen Erforschung des Palastes Karls V.	8
3. Die Forschung im 20. Jahrhundert	12
3.1 Das Verhältnis der neuzeitlichen Erweiterungsbauten zur erhaltenen islamischen Bausubstanz	13
3.2 Der Bauleiter Pedro Machuca	14
3.3 Die architektur-ikonologische Interpretation	16
3.4 Die Baumentographie Rosenthals und die neuere Forschung	18
3.5 Der Palast aus der Perspektive der Geschichtswissenschaft	26
4. Methodische Vorgehensweise und Zielsetzung	30
II. Voraussetzungen. Granada und die Katholischen Könige: Die Alhambra als Siegeszeichen	33
1. Die Kapitulation	33
2. Die Übergabe	35
3. Die Instandsetzungsarbeiten	40
4. Die Alhambra als Residenz und königlicher Begräbnisort	41
5. Granada unter der Herrschaft der Katholischen Könige	45
III. Karl V. und seine besondere Beziehung zu Granada	53
IV. Baugeschichte	61
1. Der Planungsprozeß	61
2. Bauchronologie. Die Alhambra im Dienste des Kaisers. Die Umbaumaßnahmen.	65

3. Der Neubau des Palastes Karls V. oder der „Casa Real Nueva“	70
4. Die Grundrisse	81
4.1 Der Grundriß B.P.R.2(1)	83
4.1.1 Vom Idealentwurf zur praxisnahen Entwurfszeichnung	88
4.1.2 Die Fassadenlösungen	94
4.1.3 Zur Typusbestimmung: Der Rombezug in der Zeichnung B.P.R.2(1)	98
4.2 Der Grundriß B.P.R.2(2)	104
4.3 Der Grundriß A.H.N.	108
4.3.1 Die Gestaltung des Rundhofes	109
4.3.2 Das Proportionierungsverfahren	112
4.3.3 Zuschreibung	115
4.3.4 Baumeister und Architekt im Spanien des 16. Jahrhunderts	116
5. Das Holzmodell	120
6. Der Idealentwurf	125
7. Die Sangallo im Auftrag der spanischen Herrscher. Der Kaiser als Bauherr	129
 V. Der Palast Karls V. – Beschreibung und genetische Herleitung einzelner Bauideen	137
1. Die Fassaden	137
2. Das Portal der Südwestfassade	140
2.1 Das Prachtfenster mit syrischem Bogen	142
2.2 Palacio Vich	144
2.3 Giulio Romano	146
3. Das Portal der Hauptfassade	148
4. Die Fassadenufrißzeichnung	152
5. Die Portale an der Südost- und Nordostfront	156
6. Römische Stadtpaläste und der Palast Karls V.	157
7. Der Rundhof mit eingestellter Ring-Kolonnade	160
8. S. Pietro in Montorio	166
9. Der Rundhof in Granada	168
9.1. Die Ring-Kolonnade	171
9.2. Perspektivische Wirkung	172

10. Die Palastkapelle	173
VI. Kaiser Karl V. und sein Verhältnis zur Kunst	175
1. Das Gefolge Kaiser Karl V. auf der Alhambra. Die geistige Atmosphäre am Hof	180
2. Der Herrschersitz	190
Exkurs: Der Aussichtspavillon: die „estufa de la casa real“ oder der sog. „Peinador de la Reina“	193
Das Serliana-Motiv	196
VII. Ergebnisse	199
Conclusiones	202
Abstract	205
VIII. Quellen- und Literaturverzeichnis	209
IX. Verzeichnis der Abbildungen, Figuren und Nachweis	231
X. Abbildungsteil	237