

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	5
Beschreibung und technologische Analyse der Darstellungen	11
Bereits 1974 beschriebene Frauendarstellungen (Platten 1–87)	11
Platten, auf denen bei der Entzifferung der Mammut- und Pferdendarstellungen neue Frauen- darstellungen erkannt wurden (88, 101, 117, 139, 141, 156)	92
Neu beschriebene Platten mit Frauendarstellungen (Platten 172–260 mit Nachtrag Platten 391–393)	94
Un modèle d'analyse pour l'étude des plaquettes gravées	138
Déplacement des plaquettes	140
Reconnaissance archéologique des déplacements	140
Un modèle des déplacements pour la Concentration I	146
Un modèle des déplacements pour l'ensemble du site	152
Reconstitution des actions techniques	156
Fracturation, Retouche, Piquetage et Raclage	156
Gravure	159
Procédés techniques S. 158 – L'outil S. 159 – Latéralité S. 160 – Sens du mouvement S. 161 – Chronologie des gravures S. 161	
Chronologie des actions techniques	166
La fonction des plaquettes	166
Aménagement et utilisation	166
Le temps et le rythme d'occupation	167
Déplacement et partage par concentrations des plaquettes gravées	170
Etablissement de la documentation	172
Relevé	172
Représentation graphique	173
Relevé technologiques	175
Macrophotographie	175
Resultats des analyses technologiques	176
Actions techniques	176
Piquetage	176
Raclage	177
Perforation	178
Relations entre les actions techniques	178
Association des actions techniques	178
L'enchaînement des actions techniques	179
Figures féminines et autres thèmes gravés	180
L'association des thèmes	180
L'enchaînement chronologique des thèmes	184
Les profils féminins au sein des plaquettes	188
Disposition des figures féminines	191

Contemporanéité des figures féminines	193
Analyse des profils féminins	194
Typologie	194
„Vêtements“	197
Orientation	199
Superposition	201
Comportements techniques des graveurs	201
Traits uniques, repassés, repris	201
Sens du mouvement de l'outil	208
Section du trait	208
Compétence gestuelle	211
Enchaînement des gestes	213
Degré de finition des figures	214
Succession des gestes	217
Types 1–7 S. 216 – Types 9–11 S. 218	
Reconstitution de la chaîne opératoire	219
Style	222
Discussion et conclusion	235
 Typen und Proportionen der Einzelfiguren	 240
Orientierung	240
Größe	240
Oberkörpertypen	241
Typen der Beinregion	252
Gesäßformen	259
Schräge der Figuren	260
 Gruppierungen der Frauendarstellungen auf den Platten	 265
Einzeldarstellungen	265
Hintereinander angeordnete Figuren	266
Zwei Figuren hintereinander	266
Drei und mehr Figuren hintereinander	274
Zwei einander zugewandte Figuren	280
Dreiergruppen	282
Die Frauengruppe auf Platte 87	285
Frauendarstellungen und Tiere oder Zeichen	287
Frauendarstellungen und Tiere	287
Frauendarstellungen und Zeichen	289
 Lage der Frauendarstellungen in der Grabungsfläche	 291
Konzentration I	291
Flächen in der Umgebung von Konzentration I	292
Ring im Osten der Konzentration I	292
Östlicher Teil der Grabungsfläche	292
„Mammutring“ nordwestlich von Konzentration I	293
Südwestteil der Grabungsfläche	293
Bereich der Konzentration II	294
Konzentration IIa	295
Bereich südöstlich der Konzentration IIa	296

Konzentration IIb	296
Bereich nordöstlich von Konzentration IIa	296
Konzentration III	297
Nordteil der Grabungsfläche (Konzentration IV)	297
Parallelen zu den Gönnersdorfer Frauendarstellungen	299
Plaketten- und Kleinkunst	299
Höhlenkunst	317
Chronologische und inhaltliche Aspekte	342
Zusammenfassung, Résumé, Summary, Резюме	347
Literaturverzeichnis	357
Tafeln 1–197	