

Inhalt

I	Einleitung	7
1.	Prämissen und Ziele der Arbeit	7
2.	Überlieferung	9
	Grundsätzliches zu Handschrift A und B	9
	Handschrift A	10
	Handschrift B	11
	Handschrift c	12
	Streuüberlieferung	12
3.	Editorische Erschließung der einstimmigen Lieder	13
	Erste Editionen im 19. Jahrhundert	14
	Wissenschaftliche Editionen im 20. und 21. Jahrhundert	15
4.	Schwerpunkte der Forschung zu den einstimmigen Liedern	19
	Wort-Ton-Verhältnisse	19
	Liedformen und metrische Schemata	22
	Melodiebildung und musikalische Varianz	23
5.	Folgerungen und weitere Überlegungen	29
	Mehrfach textierte Melodien	29
	Versuch einer Systematik	32
	Sinnbezüge zwischen Text und Musik	37
II	Edition der einstimmigen Lieder	39
1.	Beurteilung der Überlieferung und Konzeption der Edition	39
2.	Einrichtung der Melodien und Texte	40
3.	Die einstimmigen Lieder	44
III	Kommentar	193
1.	Konzeption der Kommentierung	193
2.	Einzelkommentare zu den einstimmigen Liedern	194
IV	Schluss	281
1.	Zusammenfassung und Fazit	281
2.	Dank	285
V	Bibliographie	287
1.	Abkürzungsverzeichnis	287
2.	Quellen	287
3.	Sekundärliteratur	289
VI	Register	297
1.	Alphabetisches Verzeichnis der Lieder	297
2.	Verzeichnis der Lieder nach der Klein-Nummerierung	300