

Inhalt

I Einleitung	7
1. Prämissen und Ziele der Arbeit	7
2. Überlieferung	9
Grundsätzliches zu Handschrift A und B	9
Handschrift A	10
Handschrift B	11
Handschrift c	12
Streuüberlieferung	12
3. Editorische Erschließung der einstimmigen Lieder	13
Erste Editionen im 19. Jahrhundert	14
Wissenschaftliche Editionen im 20. und 21. Jahrhundert	15
4. Schwerpunkte der Forschung zu den einstimmigen Liedern	19
Wort-Ton-Verhältnisse	19
Liedformen und metrische Schemata	22
Melodiebildung und musikalische Varianz	23
5. Folgerungen und weitere Überlegungen	29
Mehrfach textierte Melodien	29
Versuch einer Systematik	32
Sinnbezüge zwischen Text und Musik	37
II Edition der einstimmigen Lieder	39
1. Beurteilung der Überlieferung und Konzeption der Edition	39
2. Einrichtung der Melodien und Texte	40
3. Die einstimmigen Lieder	44
III Kommentar	193
1. Konzeption der Kommentierung	193
2. Einzelkommentare zu den einstimmigen Liedern	194
IV Schluss	281
1. Zusammenfassung und Fazit	281
2. Dank	285
V Bibliographie	287
1. Abkürzungsverzeichnis	287
2. Quellen	287
3. Sekundärliteratur	289
VI Register	297
1. Alphabetisches Verzeichnis der Lieder	297
2. Verzeichnis der Lieder nach der Klein-Nummerierung	300