

# Vorwort der Herausgeber

Das Deutsche Archäologische Institut ist bereits seit langer Zeit vertreten durch unterschiedliche Abteilungen und Kommissionen auf dem afrikanischen Kontinent tätig. Von den traditionellen Arbeitsgebieten in Ägypten und im nordafrikanischen Maghreb dehnten sich Projekte über das subsaharische Afrika u. a. in den Sudan, nach Äthiopien, Mosambik und Südafrika aus. Mit neuer inhaltlicher Schwerpunktsetzung werden Fragen vom Middle Stone Age (MSA) bis in die Neuzeit erforscht. Umwelteinflüsse, Siedlungs- und Landnutzungsstrategien, Themen wie Sesshaftwerdung sowie Migrationsbewegungen und antike Technologien gehören neben vielen anderen zu den vielschichtigen Forschungsgebieten.

Entsprechend dieser weit gefächerten Fragestellungen werden die Aktivitäten des DAI nicht zentral von einer Arbeitseinheit vorangetrieben, sondern sie verteilen sich je nach Region und Forschungsthematik auf verschiedene Abteilungen und Kommissionen. Um die Afrika-Projekte des DAI untereinander sowie mit seinen afrikanischen wie weltweiten Partnern besser zu vernetzen, wurde im Jahr 2014 das TransArea Network Africa (TANA) gegründet. Es schafft physische und virtuelle Plattformen für den wissenschaftlichen Austausch, organisiert gemeinsame Öffentlichkeitsarbeit, koordiniert Ausbildungsprogramme und wirbt finanzielle Mittel für Forschungs- und Ausbildungsprojekte sowie Maßnahmen des Kulturgüterschutzes ein. Darüber hinaus stärkt TANA auch die Relevanz Afrikas in der deutschen Forschungslandschaft. TANA wirkt so auf Deutschland zurück und erweitert und festigt bestehende Kooperationen mit Universitäten und anderen Akteuren des deutschen Wissenschaftssystems.

Um der Verbundforschung in TANA ein gemeinsames Publikationsorgan zu geben, wurde die Reihe »Archäologische Forschungen in Afrika« (AFA) ins Leben gerufen. Ziel der Reihe ist, nicht nur eine bessere Sichtbarkeit der Afrikaforschung zu erreichen, sondern auch die zahlreichen Forschungsergebnisse der einzelnen auf dem afrikanischen Kontinent arbeitenden Abteilungen und Kommissionen zu bündeln. Es werden sowohl Monographien und Sammelbeiträge als auch

Forschungsschwerpunkte der jeweiligen Abteilungen und Kommissionen in Unterreihen veröffentlicht, wie beispielsweise »Archäologische Forschungen am nördlichen Horn von Afrika«. AFA erscheint im einheitlichen Layout des Instituts, die unterschiedliche farbliche Gestaltung des Einbandes markiert die Zugehörigkeit zur jeweiligen Abteilung oder Kommission.

Eröffnet wird die Reihe mit dem vorliegenden Band von Ulrike Nowotnick, die sich im Rahmen ihrer Dissertation mit Forschungen zur Technologie, Produktion und Nutzung der Siedlungskeramik des ca. 2.–4. nachchristlichen Jahrhunderts aus dem spätmeroitischen Hamadab (Sudan) beschäftigte. Seit dem Jahr 1999 erforschen Wissenschaftler\*innen der Zentrale des DAI im sudanesischen Mittleren Nilatal das reiche kulturelle Erbe von ›Kusch‹, Ägyptens südlichem Nachbar und wichtigem Handelspartner Roms. Im Umfeld der dicht besiedelten Region der kuschitischen Hauptstadt Meroe untersuchen die Projekte »Hamadab« und »Meroe Royal Baths« die urbanen Stadtstrukturen und Kultureinflüsse dieser afrikanischen Hochkultur. Aus den Grabungen in Meroe und Hamadab ist ein umfangreiches Korpus altsudanesischer Siedlungsware hervorgegangen, dessen systematische Auswertung neue Einblicke in die Lebensweise, die Töpfereiproduktion und die Nutzung von Alltagsgegenständen in einer städtischen Siedlung um die Zeitenwende liefert. Die Arbeit von Ulrike Nowotnick zeigt das Potential der bisher unterrepräsentierten Fundklasse ›Haushaltskeramik‹ für die Rekonstruktion der wirtschaftlichen und häuslichen Belange in einer afrikanischen Gemeinschaft vor etwa 2000 Jahren.

Wir danken der Präsidentin des Instituts Friederike Fless für die große Unterstützung von TANA und dem Beirat der Zentrale für die Annahme des ersten Bandes der neuen Reihe. Großer Dank gilt auch der Redaktion der Zentralen Wissenschaftlichen Dienste des DAI, nämlich Peter Baumeister, für die Unterstützung bei der Konzeption und Entwicklung der neuen Reihe sowie für die Betreuung der vorliegenden Arbeit.

Berlin und Bonn im August 2021

Iris Gerlach - Philipp von Rummel - Jörg Linstädter

# Preface and Acknowledgements of the Author

## Preface

This book is a slightly altered version of my PhD dissertation submitted in 2019 to the Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Northeast African Archaeology and Cultural Studies, at the Humboldt-Universität zu Berlin.

As nearly every student of Sudan Archaeology at the Humboldt-Universität in the 1990s, my field experience in Sudan began at Musawwarat es Sufra, a major temple complex of the Kushite kingdom. The contagious enthusiasm of Steffen Wenig, professor of Sudan Archaeology at Humboldt-Universität (1984–1999), the friendly sincerity of the Sudanese people and the rich archaeological past of their country have fascinated me ever since. Already then, my interests in the past were specifically focussed on the everyday lives of the wider population.

A fortunate coincidence had released a nearly unexplored habitation site near today's village of Hamadab

for archaeological investigations under the lead of Paweł Wolf, in which I have taken part since the year 2000. By cooperating with the Meroe Royal Baths project, the Hamadab excavations subsequently joined the *Deutsches Archäologisches Institut* (DAI) in 2007 and excavations then took on a larger scale. A substantial amount of pottery accumulated from these excavations, which soon exceeded the capacities of the projects' ceramic assistants. Although being more a settlement archaeologist than a trained ceramicist, the great potential of this ceramic assemblage attracted my attention and led me to explore it in the context of my doctoral thesis. In order to answer specific research questions, I evaluated chosen aspects of what these ceramics can reveal about this ancient site. The potential of this hitherto unpublished material is far from being exhausted and could provide the data basis for further studies.

## Acknowledgements

My doctoral research was made possible thanks to the generous financial award by the Elsa-Neumann-Stipendium of the State of Berlin and a number of people whom I wish to thank sincerely.

I would like to express my deep gratitude to Claudia Näser, my research supervisor, for her guidance and encouragement and to Stephan Schmid for helpful suggestions. I am grateful to the DAI for providing support of the scientific research and particularly to Paweł Wolf and Simone Wolf, the directors of the two excavation projects, for the trust they invested in me to handle the recovered ceramic assemblages that form the basis of this study. Special thanks are also extended to all ceramic assistants and illustrators of the Hamadab and Meroe Royal Baths projects who, with their patient work, made this study possible in the first place.

I am particularly grateful to our Sudanese colleagues and friends who have warmly welcomed the excavation team and freely shared the rich archaeological past of

their country with us. The National Corporation for Antiquities and Museums in Sudan kindly supported the excavation projects and approved the export of samples for analyses, for which I am very grateful. I would like to express my appreciation to Małgorzata Daszkiewicz and Gerwulf Schneider for analysing the ceramic fabrics and readily sharing their profound experiences on pottery production with me.

I owe a great debt of gratitude to Catharine Hof for her willingness to help with database works and all sorts of random digital questions. Advice given by Nicole Spiske-Salamanek, Saskia Büchner, Steven Matthews and Susanne Michels has been of great help, for which I am deeply grateful. I also wish to acknowledge the valuable advice on specific vessel types readily provided by Anne Seiler, Heike Möller and Saskia Breuer. I thank Dimitrios Kakos for proofreading and Nicole Schmitz for her sympathetic ear and assistance.

At the DAI, I would like to thank the advisory board of the scientific department of the Head Office as well as the editors of the AFA series for accepting my work for publication.

Finally, but most importantly, I wish to thank my family for their patience and the confidence they have placed in me throughout this study.