

# INHALT

|  |    |
|--|----|
| Vorwort . . . . .  | 7  |
| Einleitung . . . . .   | 9  |
| 1. Vorbemerkungen und Benutzungshinweise . . . . .   | 9  |
| 2. Die Geschichte der wichtigsten Standorte im Spiegel ihrer Inschriften . . . . .   | 12 |
| 2.1. Das alte Düsseldorf und seine Kirchen . . . . .   | 12 |
| 2.1.1. Die Stadt und die Stiftskirche St. Marien/St. Lambertus. . . . .  | 12 |
| 2.1.2. Die Kreuzherrenkirche . . . . .   | 19 |
| 2.1.3. Die Hof- und Jesuitenkirche St. Andreas . . . . .   | 22 |
| 2.1.4. Die evangelischen Gemeinden und Kirchen . . . . .   | 24 |
| 2.1.5. Schloss und Hof unter den Herzögen von Jülich-Kleve-Berg<br>bis zum Tod Pfalzgraf Wolfgang Wilhelms von Pfalz-Neuburg . . . . . | 26 |
| 2.2. Kaiserswerth – Pfalz, Stift und Stadt . . . . .   | 29 |
| 2.3. Gerresheim . . . . .  | 33 |
| 3. Die Quellen der nicht-originalen Überlieferung. . . . .   | 35 |
| 4. Inschriften und Inschrifenträger. . . . .   | 39 |
| 4.1. Inschriften und Inschrifenträger des Totengedenkens. . . . .  | 39 |
| 4.2. Glocken . . . . .   | 45 |
| 4.3. Bauinschriften . . . . .  | 48 |
| 4.4. Kirchliche Ausstattungsgegenstände, Wand- und Gewölbemalereien . . . . .  | 50 |
| 5. Die Schriftformen . . . . .   | 53 |
| 5.1. Ältere Kapitalis . . . . .  | 53 |
| 5.2. Romanische Majuskel . . . . .   | 54 |
| 5.3. Gotische Majuskel . . . . .   | 55 |
| 5.4. Gotische Minuskel . . . . .   | 56 |
| 5.5. Frühhumanistische Kapitalis . . . . .   | 58 |
| 5.6. Kapitalis . . . . .   | 59 |
| 5.7. Fraktur . . . . .   | 60 |
| 5.8. Humanistische Minuskel . . . . .  | 61 |
| 6. Nicht aufgenommene Inschriften . . . . .  | 61 |
| Katalog der Inschriften . . . . .  | 69 |

|  |     |
|--|-----|
| Marken und Zeichen . . . . .   | 409 |
| Abkürzungen . . . . .  | 411 |
| Quellen und Literatur . . . . .  | 413 |
| Ungedruckte Quellen . . . . .  | 413 |
| Internetquellen . . . . .  | 417 |
| Gedruckte Quellen und Literatur . . . . .  | 417 |
| Die Deutschen Inschriften. Verzeichnis der bisher erschienenen Bände . . . . .   | 441 |
| Register . . . . .   | 445 |
| 1. Standorte . . . . .   | 446 |
| 2. Personennamen, Ortsnamen und andere geographische Bezeichnungen . . . . .   | 447 |
| 2a. Personennamen . . . . .  | 447 |
| 2b. Künstler und Meister . . . . .   | 452 |
| 2c. Ortsnamen und andere geographische Bezeichnungen . . . . .   | 452 |
| 3. Wappen und Marken . . . . .   | 454 |
| 4. Berufe – Stände – Titel – Verwandtschaften, Attribute . . . . .   | 457 |
| 5. Initien . . . . .   | 459 |
| 6. Formeln und besondere Wendungen . . . . .   | 460 |
| 7. Texttypen und Inschriftenarten, Nachweise . . . . .   | 462 |
| 7a. Texttypen und Inschriftenarten . . . . .   | 462 |
| 7b. Nachweise von Zitaten und Paraphrasen . . . . .  | 464 |
| 8. Inschriftenträger . . . . .   | 464 |
| 9. Schrift . . . . .   | 465 |
| 9a. Schriftarten . . . . .   | 465 |
| 9b. Ausführung, Gestaltung, Layout . . . . .   | 466 |
| 10a. Sachregister . . . . .  | 467 |
| 10b. Heilige und ihre Reliquien, biblische und mythologische Gestalten<br>in Text und Darstellung – Allegorie – Ikonographie . . . . . | 471 |
| St. Andreas, Schema der Stuckdekoration an der Decke<br>des Mittelschiffs und der Seitenschiffe . . . . .                              | 474 |
| St. Andreas, Schema der Stuckdekoration an der Decke<br>unter den Emporen und unter der Orgel . . . . .                                | 475 |
| Karte der Inschriftenstandorte in der Stadt Düsseldorf . . . . .   | 477 |
| Bildtafeln (mit Bildnachweis)  |     |