
Inhalt / Contents

6-71

HENNER VON HESBERG

Architekturmodelle aus Selinunt. Rekonstruktion, Dekor, Funktion

Architectural Models from Selinunte. Reconstruction, Decor, Function

72-188

MADELEINE MERTENS-HORN – DIETER MERTENS – AENNE OHNESORG

Aegineten in Metapont? Der frühklassische Tempel C II und seine Bauplastik

Aeginetans at Metapontum? The Early Classical Temple C II and Its Building Sculpture

190-217

ANASTASIA MEINTANI

The Non-athletic Ideal

218-303

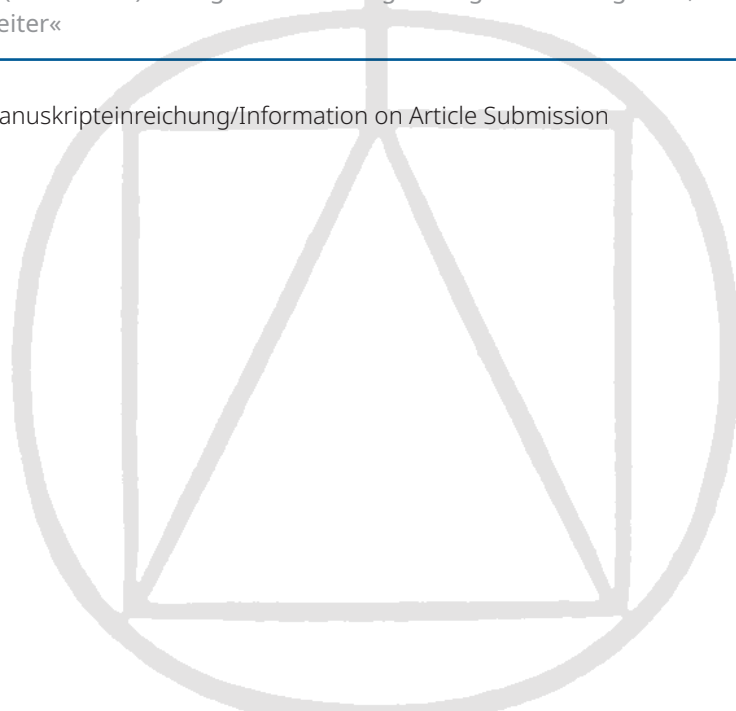
KATJA SPORN

Gabriel Welter (1890–1954). »Ein guter Archäologe und genialer Ausgräber, aber ein lässiger Bearbeiter«

Gabriel Welter (1890–1954). »Ein guter Archäologe und genialer Ausgräber, aber ein lässiger Bearbeiter«

305-307

Hinweise zur Manuskripteinreichung/Information on Article Submission



6–71

HENNER VON HESBERG

Architekturmodelle aus Selinunt

Rekonstruktion, Dekor, Funktion

- 6 Abstract
- 9 Kategorien und Formate
- 13 Katalog der Gebäudemodelle aus Selinunt
- 29 Verfertigung und technische Eigenarten der Gebäudemodelle aus Ton
- 34 Datierung der Modelle
- 36 Die Bedeutung der Formgebung an den Gebäudemodellen
- 52 Darstellungsinhalt der Gebäudemodelle: Haus
- 59 Auftraggeber und Dedikanten
- 62 Dank
- 63 Abkürzungen
- 69 Zusammenfassung
- 69 Abbildungsnachweis
- 71 Kontakt

- 147 Der Kalksteingiebel
- 153 Sinngehalt der beiden Figurengruppen: Griechen gegen Griechen und Griechen gegen Amazonen

161 Resümee

164 Katalog

- 164 Katalog der Marmorfragmente vom Dach und von den Akroteren

- 168 Katalog der figürlichen Fragmente aus Marmor und Kalkstein

176 Abkürzungen

185 Zusammenfassung

185 Abbildungsnachweis

188 Kontakt

190–217

ANASTASIA MEINTANI

The Non-athletic Ideal

190 Abstract

205 Libelling Athletics

207 Function: What Were They for?

212 References

216 Illustration Credits

217 Contact

72–188

MADELEINE MERTENS-HORN

DIETER MERTENS

AENNE OHNESORG

Aegineten in Metapont?

Der frühklassische Tempel C II und seine Bauplastik

- 72 Abstract
- 73 Einführung
- 83 Das Bauwerk
- 83 Tempel C I
- 86 Der Doppelantentempel C II
- 100 Der Altar von C II
- 101 Das Dach und die Akrotere
- 101 Simen und Dachfläche
- 108 Akrotere
- 115 Das Dach als Ganzes
- 116 Einordnung
- 119 Die figürliche Plastik
- 119 Akroterfiguren
- 125 Die Löwenkopf-Wasserspeier
- 127 Die Giebelfiguren
- 141 Zur Deutung der Figurengruppe des Marmorgiebels
- 143 Zur Herkunft der Künstler und zur Datierung

218–303

KATJA SPORN

Gabriel Welter (1890–1954)

»Ein guter Archäologe und genialer Ausgräber, aber ein lässiger Bearbeiter«

218 Abstract

221 Die frühen Jahre

222 Mit Studniczka in Athen (ab 1921)

224 Jahre auf Ägina (1924–1944)

227 Die große Ägina-Publikation

232 Weitere Mitarbeiter auf Ägina

235 Das Museum von Ägina

238 Samos und Naxos (1923–1927)

243 Palästina-Forschung (1926–1931)

245 Die katalanische Verbindung (1928–1932)

246 Kalaureia und Troizen (1932)
248 Tätigkeiten bis zur Entlassung
am 30. September 1937
251 Nationalsozialismus und Besatzungszeit
(1937–1944)
260 Kreta (1942)
265 Vorwurf des illegalen Handels mit Antiken
und Wiederannäherung an griechische
Kollegen (1944–1950)
267 Wiederannäherung an das Institut ab 1950
273 Chalkis (1952–1954)
276 Keos (1938–1940 und 1953)
280 Das Vermächtnis von Gabriel Welter
280 Posthume Publikationen
282 Welters Verhältnis zur deutschen
Besatzungsmacht
286 Menschliches – Zwischenmenschliches
290 Wissenschaftliche Bedeutung des Werkes
von Welter
295 Abkürzungen
300 Zusammenfassung
300 Abbildungsnachweis
301 Kontakt

305–307

305 Hinweise zur Manuskripteinreichung
305 Vorbereitung der Manuskripte
305 Termine
307 Information on Article Submission
307 Preparation of Manuscripts
307 Deadline for Submissions