

Inhalt / Contents

6-71

HENNER VON HESBERG

Architekturmodelle aus Selinunt. Rekonstruktion, Dekor, Funktion
Architectural Models from Selinunte. Reconstruction, Decor, Function

72-188

MADELEINE MERTENS-HORN – DIETER MERTENS – AENNE OHNESORG

Aegineten in Metapont? Der frühklassische Tempel C II und seine Bauplastik
Aeginetans at Metapontum? The Early Classical Temple C II and Its Building Sculpture

190-217

ANASTASIA MEINTANI

The Non-athletic Ideal

218-303

KATJA SPORN

Gabriel Welter (1890–1954). »Ein guter Archäologe und genialer Ausgräber, aber ein lässiger Bearbeiter«

Gabriel Welter (1890–1954). »Ein guter Archäologe und genialer Ausgräber, aber ein lässiger Bearbeiter«

305-307

Hinweise zur Manuskripteinreichung/Information on Article Submission

HENNER VON HESBERG

Architekturmodelle aus Selinunt

Rekonstruktion, Dekor, Funktion

- 6 Abstract
- 9 Kategorien und Formate
- 13 Katalog der Gebäudemodelle aus Selinunt
- 29 Verfertigung und technische Eigenarten der Gebäudemodelle aus Ton
- 34 Datierung der Modelle
- 36 Die Bedeutung der Formgebung an den Gebäudemodellen
- 52 Darstellungsinhalt der Gebäudemodelle: Haus
- 59 Auftraggeber und Dediikanten
- 62 Dank
- 63 Abkürzungen
- 69 Zusammenfassung
- 69 Abbildungsnachweis
- 71 Kontakt

- 147 Der Kalksteingiebel
- 153 Sinngehalt der beiden Figurengruppen: Griechen gegen Griechen und Griechen gegen Amazonen
- 161 Resümee
- 164 Katalog
- 164 Katalog der Marmorfragmente vom Dach und von den Akroteren
- 168 Katalog der figürlichen Fragmente aus Marmor und Kalkstein
- 176 Abkürzungen
- 185 Zusammenfassung
- 185 Abbildungsnachweis
- 188 Kontakt

ANASTASIA MEINTANI

The Non-athletic Ideal

- 190 Abstract
- 205 Libelling Athletics
- 207 Function: What Were They for?
- 212 References
- 216 Illustration Credits
- 217 Contact

MADELEINE MERTENS-HORN

DIETER MERTENS

AENNE OHNESORG

Aegineten in Metapont?

Der frührklassische Tempel C II und seine Bauplastik

- 72 Abstract
- 73 Einführung
- 83 Das Bauwerk
- 83 Tempel C I
- 86 Der Doppelantentempel C II
- 100 Der Altar von C II
- 101 Das Dach und die Akrotere
- 101 Simen und Dachfläche
- 108 Akrotere
- 115 Das Dach als Ganzes
- 116 Einordnung
- 119 Die figürliche Plastik
- 119 Akroterfiguren
- 125 Die Löwenkopf-Wasserspeier
- 127 Die Giebelfiguren
- 141 Zur Deutung der Figurengruppe des Marmor-giebels
- 143 Zur Herkunft der Künstler und zur Datierung

KATJA SPORN

Gabriel Welter (1890-1954)

»Ein guter Archäologe und genialer Ausgräber, aber ein lässiger Bearbeiter«

- 218 Abstract
- 221 Die frühen Jahre
- 222 Mit Studniczka in Athen (ab 1921)
- 224 Jahre auf Ägina (1924-1944)
- 227 Die große Aigina-Publikation
- 232 Weitere Mitarbeiter auf Ägina
- 235 Das Museum von Ägina
- 238 Samos und Naxos (1923-1927)
- 243 Palästina-Forschung (1926-1931)
- 245 Die katalanische Verbindung (1928-1932)

- 246 Kalaureia und Troizen (1932)
248 Tätigkeiten bis zur Entlassung
am 30. September 1937
251 Nationalsozialismus und Besetzungszeit
(1937-1944)
260 Kreta (1942)
265 Vorwurf des illegalen Handels mit Antiken
und Wiederannäherung an griechische
Kollegen (1944-1950)
267 Wiederannäherung an das Institut ab 1950
273 Chalkis (1952-1954)
276 Keos (1938-1940 und 1953)
280 Das Vermächtnis von Gabriel Welter
280 Posthume Publikationen
282 Welters Verhältnis zur deutschen
Besatzungsmacht
286 Menschliches – Zwischenmenschliches
290 Wissenschaftliche Bedeutung des Werkes
von Welter
295 Abkürzungen
300 Zusammenfassung
300 Abbildungsnachweis
301 Kontakt

305–307

- 305 Hinweise zur Manuskripteinreichung
305 Vorbereitung der Manuskripte
305 Termine
307 Information on Article Submission
307 Preparation of Manuscripts
307 Deadline for Submissions