

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort und Danksagung .....</b>	<b>9</b>
CHARLOTTE HENNEN, LUZIE HORN, JOHANNA KLAHN, REBECCA KRUG	
<b>Einleitung: Was bleibt? Erinnerung in Ost- und Südosteuropa .....</b>	<b>11</b>
 <b>ERINNERUNG ORGANISIEREN, INSTITUTIONALISIEREN, MANIPULIEREN</b>	
CHARLOTTE HENNEN	
<b>Was darf (nicht) bleiben? Zensur beschreiben!</b>	
<b>Die russische Zensur unter Nikolaus I. aus zeitgenössischer, preußischer Perspektive .....</b>	<b>23</b>
PAUL BIRKNER	
<b>Kino und Feiertage als Instrumente der Erinnerung. Jahrestage der „Befreiung“ Rigas in lettischen Wochenschauen unter sowjetischer Herrschaft .....</b>	<b>39</b>
NINA MIRIĆ	
<b>Nie wieder Goli otok. Die Borba als Akteurin der kollektiven Erinnerung an jugoslawische Umerziehungslager um 1990 .....</b>	<b>59</b>
ANJA HÖFER	
<b>Unbequemes Erbe im multiethnischen Raum. Denkmaldebatte im heutigen Lettland .....</b>	<b>77</b>

REBEKAH MANLOVE  
**What's in a name?**  
**Jugoslawisches Erbe in den Straßennamen der Vojvodina .....** 95

JAN-ERIK PRUSCHKE  
**Die Bibliothek des Mainzer Osteuropa-Instituts (1950–1970) .....** 113

## NARRATIVE UND SPUREN DER VERGANGENHEIT

SIMON SCHULZ  
**Uncle Sam als Weltverschwörer?**  
**Entstehung und Folgen eines sowjetischen Geschichtsnarrativs ....** 131

MATTHIAS SCHRECKEIS  
**„Der Altar der Heimat“. Der Mythos Bleiburg und**  
**die kroatisch-faschistische Diaspora .....** 149

MURIEL NÄGLER  
**Vorwurf Vaterlandsverrat.**  
**Der staatliche Umgang mit Kriegsgefangenen und die**  
**Auswirkungen auf Erinnerungspräsentationen ehemaliger**  
**kriegsgefangener Rotarmistinnen .....** 167

ENEKO MAURITZ  
**Istanbul 1920–1921 durch die Augen**  
**eines russischen Emigranten.**  
**Nikolaj Nikolajevič Čebyšëvs Erinnerungen an die Stadt .....** 185

JANNICK PISKORSKI  
**Zwischen Musik und Politik.**  
**Russland und Preußen in der Autobiografie**  
**des polnischen Pianisten und Politikers Ignacy Jan Paderewski .....** 203

ALAN AVDAGIĆ UND FELIX HEROLD	
<b>Das Krimgotische – das Krimgermanische:</b>	
<b>Ein Kuckucksei? .....</b>	<b>221</b>
ERINNERN KÜNSTLERISCH INSZENIEREN	
LUZIE HORN	
<b>Gegen das Vergessen.</b>	
<b>Erinnern an und Schreiben über den Gulag</b>	
<b>in Varlam Šalamovs <i>Erzählungen aus Kolyma</i> .....</b>	<b>243</b>
ALEXEY MARKIN	
<b>Weiße Landschaft der (Un-)Freiheit.</b>	
<b>Lagerzeichnungen von Boris Svešnikov im Kontext</b>	
<b>der sowjetischen Kolonisierung der Republik Komi .....</b>	<b>265</b>
AGATHE FORMANEK	
<b>Anna Achmatovas <i>Rekviem</i>.</b>	
<b>Eine lyrische Aufarbeitung von Leiderfahrungen</b>	
<b>im Stalinismus, interdisziplinär betrachtet .....</b>	<b>289</b>
ANNIKA HÄBERLEIN	
<b>Erinnern im Miniaturformat.</b>	
<b>Eine Spurensuche zwischen Kontinuität und</b>	
<b>Wandel in der Krakauer Krippentradition .....</b>	<b>307</b>
MARCO MAFFEIS	
<b>Ein Roadtrip ins Gedächtnis.</b>	
<b>Über Leerstellen, bosnische Finsternis und</b>	
<b>fehlende Pointen in Lana Bastašićs <i>Fang den Hasen</i> .....</b>	<b>329</b>
<b>Beiträger:innen .....</b>	<b>349</b>