

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	VII
1 Die Panathenäischen Preisamphoren aus dem Heraion von Samos	1
Die Maler der Panathenäischen Preisamphoren im Heraion von Samos	2
Einführung	2
Der Maler der samischen Preisamphoren	4
Die Fragmente aus dem Heraion von Samos	4
Vorderseiten	4
Rückseiten	7
Einordnung des Malers der samischen Preisamphoren	8
Vorderseiten	8
Rückseiten	11
Der Eucharides-Maler	14
Vorderseiten	14
Rückseiten	15
Panathenäische Preisamphoren im Kontext: Stifter und Stellenwert	16
Katalog	20
Fundsituation	20
Vorbemerkung	21
Der Maler der samischen Preisamphoren (MSP)	21
Vorderseiten	21
Rückseiten	27
Serie I (500/490)	27
Serie II (490/480)	29
In der Art des Edinburgh-Malers? (Ed)	39
Eucharides-Maler (E)	39
Vorderseiten	39
Rückseiten	41
In der Art des Berliner Malers (B)	43
Panathenäische Preisamphoren des 4. Jhs.: Amphora der Nikomachos-Serie (N)	43
Vorderseite	43
Rückseite	43
Nicht zuweisbare Fragmente	44

2 Die attisch-rotfigurige Keramik aus dem Heraion von Samos	49
Vorbemerkung	49
Keramik im Kontext: Die Klassik im Heraion von Samos	51
Katalog	59
Amphoren	59
Lutrophoren	60
Peliken	61
Stamnoi	63
Lebetes	64
Kratere	65
Kannen	75
Lekythen	76
Alabastra	77
Pyxiden	77
Lekanen und Lekaniden	78
Askoi und Guttī	78
Deckel	80
Teller	82
Fischteller	82
Skyphoi	82
Schalen	84
Geschlossene Gefäße	91
Offene Gefäße	92
Indices	94
Mythologische Figuren	94
Bildthemen und Bildelemente	94
Maler	94
Inschriften	95
Technische Besonderheiten	95
Konkordanz Inventarnummer – Katalognummer	96
Abkürzungsverzeichnis	101
Literaturverzeichnis	102
Abbildungsnachweis	114
Tafeln	