

Inhaltsverzeichnis

TEIL I

VORBEMERKUNGEN	7
EINLEITUNG	9
Ziel dieser Arbeit	9
Vorgehensweise	10
HISTORIE DES AUSSTELLUNGWESENS	11
Frühphase	11
Kunst als Ware	12
Autonome Formen der Ausstellung in Italien	13
„Die Akademie“ im 17. und 18. Jahrhundert	15
Ausbreitung des akademischen Ausstellungswesens in Europa	16
Masse und Protest	18
THEMATISCHE GRUNDLAGEN	20
Grundzüge der Ästhetik	20
Fiktion Moderne	22
Werbegriff der Moderne	24
Emanzipation der Ausstellung	25
Die Nähe zum Gesamtkunstwerk	27

TEIL II

AUSWAHLKRITERIEN	29
UNTERSUCHTE AUSSTELLUNGEN	34
Beethovenausstellung Wiener Secession, 1902	34
Wanderausstellung der Futuristen, Paris, London, Berlin 1912	46
Erste Internationale Dada-Messe, Berlin 1920	56
El Lissitzky, Kabinett der Abstrakten, Provinzialmuseum Hannover 1927/28	70
„de ou par MARCEL DUCHAMP ou RROSE SELAVY“ (Boîte-en-valise), 1935-1968	82
Exposition International du Surréalisme, Paris 1938	94
Ambiente nero, Lucio Fontana, Mailand 1949	106
This is Tomorrow, London 1956	116
Le Vide, Yves Klein, Paris 1958	128
FLUXUS INTERNATIONALE FESTSPIELE NEUESTER MUSIK	138
RESÜMEE	150
ANMERKUNGEN	155
LITERATUR/ QUELLENANGABEN	177
Kataloge	177
Literatur	177
Internet	181
BIOGRAPHIE	182