

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| VORWORT | 8 |
| 1 MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKTHERAPIE: LANDSCHAFTEN UND HORIZONTE | 12 |
| 1.1 Fragen zum Verhältnis von Mensch und Musik..... | 14 |
| 1.2 Gegenständlichkeit | 15 |
| 1.3 Leiblichkeit..... | 16 |
| 1.4 Bezogenheit..... | 19 |
| 2 SÄUGLINGSFORSCHUNG – MUSIKTHERAPIE – MUSIKPÄDAGOGIK | 21 |
| 2.1 Von der Säuglingsforschung zur Musiktherapie..... | 23 |
| 2.1.1 Die Instrumentale Beziehungsqualität in der Musiktherapie: erste Brückenschläge in pädagogische Situationen..... | 26 |
| 2.1.2 Von der IBQ zu KEBQ, VBQ und TBQ | 32 |
| 2.2 Von der Musiktherapie zur Musikpädagogik | 33 |
| 2.2.1 Beziehungsqualitäten in der Improvisation – Geschichte und Beschreibung des inklusiven Projekts | 36 |
| 2.2.2 Spielraum und Regeln: ein inszenierbarer Lernkontext | 40 |
| 3 ERWEITERUNG DES EBQ-INSTRUMENTS IN DER MUSIKPÄDAGOGIK: METHODE UND REFERENZTHEORIEN | 42 |
| 3.1 Zur Forschungsmethodik | 43 |
| 3.2 Ein Blick in die Referenztheorien | 49 |
| 3.2.1 Säuglingsforschung | 50 |
| 3.2.2 Bindungsforschung | 52 |
| 3.2.3 Bindung und Bildung | 53 |
| 3.2.4 Musikpädagogische Referenztheorien | 56 |
| 3.2.5 Bezogenheit zwischen zwei improvisierenden Kindern | 59 |
| 3.2.6 Zusammenfassung | 61 |
| 4 HUNDERT DETAILLIERTE EINSCHÄTZUNGEN | 62 |
| 4.1 Beobachtete Skalen, beobachtete Beziehungsqualitäten (Modi) | 62 |
| 4.2 Einschätzung von 100 Kindern während 7–11 Terminen | 63 |
| 4.3 Ergebnisse | 66 |
| 4.3.1 Erweiterung des Spielraums | 67 |

| | |
|---|------------|
| 4.3.2 Kinder mit Autismus | 67 |
| 4.3.3 Nachhaltigkeit | 67 |
| 4.3.4 Genderunterschiede | 67 |
| 4.3.5 Idealtypische Verlaufsformen | 67 |
| 4.3.6 Zusammenfassung | 69 |
| 5 BEZIEHUNGSQUALÄTEN IN DER IMPROVISATION | 71 |
| 5.1 Die Instrumentale und die Körperlich-Emotionale Beziehungsqualität | 71 |
| 5.1.1 Überblick | 71 |
| 5.1.2 Kriterien zur Einschätzung des instrumentalen Ausdrucks in schulischen Kontexten (IBQ-Schule) | 76 |
| 5.1.3 Kriterien zur Einschätzung des Körperlich-emotionalen Ausdrucks in schulischen Kontexten (KEBQ-Schule) | 77 |
| 5.2 Rückmeldungen nach Improvisationen | 78 |
| 5.2.1 Die Pädagogisch-rückmeldende Beziehungsqualität: PrBQ | 79 |
| 5.2.2 Kriterien zur Einschätzung der Lehrperson und ihrer Rückmeldungen (PrBQ) | 80 |
| 5.3 Merkmallisten | 83 |
| 6 DAS LÄCHELN DER MUSE | 94 |
| 6.1 Ohren füreinander | 94 |
| 6.2 Ängstlich – und hoch selbstreflektiert | 96 |
| 6.3 Von der Verlegenheitspause zum selbständigen Schlussmotiv | 98 |
| 6.4 Zwei starke Jungs, oder? | 99 |
| 6.5 The Cold People | 100 |
| 6.6 Ein ungleiches Paar – ein klarer Rhythmus | 101 |
| 6.7 „Will nicht so, wie ich wohl will ...“ | 102 |
| 6.8 Gesehen werden dürfen | 102 |
| 6.9 Riesengedächtnis | 103 |
| 6.10 Von der Dominanz zur Gelöstheit | 104 |
| 6.11 Große Löcher | 105 |
| 6.12 Erste Flirts | 106 |
| 7 VERTIEFENDE BETRACHTUNGEN | 108 |
| 7.1 Lernprozesse aus konstruktivistischer Sicht | 108 |
| 7.2 Improvisation | 111 |
| 7.3 Asymmetrisches Beziehungsgeschehen | 114 |
| 7.4 Sprache finden – Teilhabe ergreifen – Kultur erfassen | 116 |
| 7.5 Spielräume – Kompetenzen – Ziele | 123 |
| 7.6 Kritische Betrachtungen | 128 |

| | |
|---|-----|
| 7.6.1 Siebte Unterrichtsstunde | 128 |
| 7.6.2 Wechselnde Gruppenzusammensetzung | 129 |
| 7.6.3 Überakustischer Musikraum | 129 |
| 7.6.4 Wechselnde Instrumente | 129 |
| 7.6.5 Bewegung | 130 |
| 7.6.6 Übertragung bekannter oder erlernter Rhythmen | 130 |
| | |
| 8 ZURÜCK ZUR PRAXIS | 132 |
| 8.1 Ein Quartal lang frei improvisieren | 132 |
| 8.2 Zur Auflockerung: Improvisationsspiele mit Bewegung | 134 |
| 8.2.1 Echospiele | 134 |
| 8.2.2 Steinespiele | 135 |
| 8.2.3 Pulsation / Bewegungspulsation zu vorhandener Musik | 136 |
| 8.3 Zur Ergänzung: Inszenierte Improvisationen | 136 |
| 8.3.1 Die Band streikt oder: Inseln der Stille | 136 |
| 8.3.2 Fischgespräche | 137 |
| 8.3.3 Zauberwald | 137 |
| 8.3.4 Wir spielen dir einen Traum | 138 |
| | |
| 9 ZUKUNFTSMUSIK – SPIELRÄUME DER ZUKUNFT | 139 |
| | |
| 10 LITERATURVERZEICHNIS | 141 |