

Inhaltsverzeichnis

TOBIAS BULANG, HOLGER RUNOW, JULIA ZIMMERMANN Vorwort	7
KATJA WEIDNER (Wien) <i>Leuis exsurgit zephyrus (Carmina Cantabrigiensia 40)</i> : eine geistliche Relektüre	9
HOLGER RUNOW (München) Des Kürenbergers Hoher Sang? Eine Relektüre	29
TOBIAS BULANG (Heidelberg) Literatur und Militärgeschichte Bemerkungen zu Walther von der Vogelweide (L 20,4 / 9.V)	45
FRANZISKA WENZEL (Frankfurt am Main) Risiko und Kalkül, Zeit und Intensität im Tagelied Wolframs von Eschenbach	59
KAY MALCHER (Dresden) Dispositionen – Ikonen – Verwechslungen Literaturwissenschaftliche Modalitäten des Biographischen am Beispiel von Burkhard von Hohenfels und seinem Lied <i>Diu süeze kläre wunder tuot</i> (KLD 6 V)	79
MAGDALENA BUTZ (München) ...und gelten gar, swaz unvergolten stat. Zu einer Strophe des Hardeggers und ihren Entgegnungsstrophen in J und k vor dem Hintergrund des spätmittelalterlichen Buß- und Beichtdiskurses	105
JULIA ZIMMERMANN (Graz) Über den widerwanc der Kunst Die sog. ‚Kunstlehre‘ des Wilden Alexander (KLD II, 12f.)	127
MEIHUI YU (Bayreuth) Vom ironischen Dienstlob zur Misogynie Tannhäusers Minnelied IX im Codex Manesse und seine Erweiterung in der Kolmarer Liederhandschrift	149
EVA BAUER (München) Wær ich mén als ir besunder Zum Verhältnis von Sänger und Dame in Winlis Minneliedern	171

STEPHANIE EIKERLING (München)	
<i>Diu wise mîn sol sîn úf dîn unde dînes kindes hulde</i>	
Erinnerte Heilsgeschichte im Marienlob bei Walther von Breisach	189
ALEXANDER RUDOLPH (München)	
Lyrische Praxis in pandemischen Zeiten	
Zur Funktionsweise und literarhistorischen Stellung der Marienlyrik	
im Ritual der Geißler von 1349	203
FABIAN PRECHTL (München)	
<i>Do stirbet der geist al sterbende in dem wunder der gotheit</i>	
Das mystische Lied <i>Vom Überschall</i> zwischen Einheitsspekulation und Affektrhetorik	229
DOMINIK STREIT (München)	
Die Stimme der Dame in den Minnedialogen Oswalds von Wolkenstein	
Exemplarische Überlegungen zu Kl 131 und Kl 82	245
ALEXANDRA URBAN (München)	
Der Sänger als Prediger	
Zur Verteidigung der Erbsündenfreiheit Marias im Meisterlied 75,1 des Hans Folz	263
ELSA KAMMERER (Paris)	
<i>So wird des Rabelais nam und wesen/ Nimmer verfaulen nit</i>	
L'épitaphe de Ronsard transposée par Johann Fischart (<i>Geschichtschrift</i> , 1575).	283