

- 10 **Vorwort**  
*Bernd Evers*
- 12 **Zur Ausstellung**  
*Adelheid Rasche*
- 16 **Dank**  
*Adelheid Rasche und Gundula Wolter*

## AUFSÄTZE

- 18 **Verdammt, verlacht, verspottet –  
Schand- und Zerrbilder der Mode**  
*Gundula Wolter*
- 39 **Vertrieb und Verbreitung der Karikatur in Europa  
zwischen 1760 und 1840**  
*Kerstin Bütow*
- 53 **»... Hergegen macht das Kleyd oft einen Mann und Helden«  
Deutsche Alamode-Flugblätter des 17. Jahrhunderts  
im europäischen Kontext**  
*Thomas Lüttenberg und Andreas Prierer*
- 69 **»Die französische garstige Nudität«  
Karikaturen zur Nacktmode um 1800**  
*Carsten Jöhnk*
- 79 **»Die Themse ist in die Seine geflossen«  
Das englisch-französische Verhältnis im Spiegel  
der Modekarikatur**  
*Adelheid Rasche*
- 92 **Der Regency-Dandy:  
Prototyp und Nachfolger**  
*Sabine de Günther*
- 104 **»Die Satire attackiert die Krinoline!«  
Modekritik in Bild und Wort am Beispiel von  
Charles Vernier und Friedrich Theodor Vischer**  
*Birgit Haase*

## KATALOG

- 113 **Zum Katalog**
- 115 *Kapitel 1*  
**Karikatur als Ware**
- 125 *Kapitel 2*  
**Mode – Moden – Modemacher**
- 143 *Kapitel 3*  
**Sehen und Gesehen werden**
- 157 *Kapitel 4*  
**Herr und Frau Alamode: Mode um 1630**
- 167 *Kapitel 5*  
**Nester im Haar: Mode der 1770er Jahre**
- 185 *Kapitel 6*  
**Egalité – Liberté – Frivolité: Mode um 1800**
- 217 *Kapitel 7*  
**Des Bürgers neue Kleider: Mode um 1830**
- 231 *Kapitel 8*  
**Crinolonomanie: Mode der 1850er und 1860er Jahre**
- 245 *Kapitel 9*  
**Natur contra Mode**
- 257 *Kapitel 10*  
**Blick hinter die Kulissen**
- 289 *Kapitel 11*  
**Modische Männer – Stutzer, Gecken, Elegants**

## ANHANG

- 312 **Weiterführende Literatur**
- 317 **Register**