

- 10 **Vorwort**
Bernd Evers
- 12 **Zur Ausstellung**
Adelheid Rasche
- 16 **Dank**
Adelheid Rasche und Gundula Wolter

AUFSÄTZE

- 18 **Verdammtd, verlacht, verspottet –
Schand- und Zerrbilder der Mode**
Gundula Wolter
- 39 **Vertrieb und Verbreitung der Karikatur in Europa
zwischen 1760 und 1840**
Kerstin Bütow
- 53 **»... Hergegen macht das Kleyd oft einen Mann und Helden«
Deutsche Alemode-Flugblätter des 17. Jahrhunderts
im europäischen Kontext**
Thomas Lüttenberg und Andreas Prieber
- 69 **»Die französische garstige Nudität«
Karikaturen zur Nacktmode um 1800**
Carsten Jöhnk
- 79 **»Die Themse ist in die Seine geflossen«
Das englisch-französische Verhältnis im Spiegel
der Modekarikatur**
Adelheid Rasche
- 92 **Der Regency-Dandy:
Prototyp und Nachfolger**
Sabine de Günther
- 104 **»Die Satire attackiert die Krinoline!«
Modekritik in Bild und Wort am Beispiel von
Charles Vernier und Friedrich Theodor Vischer**
Birgit Haase

KATALOG

- 113 **Zum Katalog**
- 115 *Kapitel 1*
Karikatur als Ware
- 125 *Kapitel 2*
Mode – Moden – Modemacher
- 143 *Kapitel 3*
Sehen und Gesehen werden
- 157 *Kapitel 4*
Herr und Frau Alahode: Mode um 1630
- 167 *Kapitel 5*
Nester im Haar: Mode der 1770er Jahre
- 185 *Kapitel 6*
Egalité – Liberté – Frivolité: Mode um 1800
- 217 *Kapitel 7*
Des Bürgers neue Kleider: Mode um 1830
- 231 *Kapitel 8*
Crinolonomanie: Mode der 1850er und 1860er Jahre
- 245 *Kapitel 9*
Natur contra Mode
- 257 *Kapitel 10*
Blick hinter die Kulissen
- 289 *Kapitel 11*
Modische Männer – Stutzer, Gecken, Elegants

ANHANG

- 312 **Weiterführende Literatur**
- 317 **Register**