

Inhalt / Contents

8-81

SABINE HUY – HANS MOMMSEN – ORTWIN DALLY

Herkunftsbestimmung von Keramik aus der Siedlung Taganrog am unteren Don
durch Neutronenaktivierungsanalyse

Provenance Analyses of Pottery from the Settlement of Taganrog on the Lower Don River
by Neutron Activation Analyses

82-119

MARK ROBINSON – MONIKA TRÜMPER – CLEMENS BRÜNENBERG – JENS-ARNE
DICKMANN – DOMENICO ESPOSITO – ANTONIO F. FERRANDES – GIACOMO PARDINI –
ALESSANDRA PEGURRI – CHRISTOPH RUMMEL

Stabian Baths in Pompeii. New Research on the Archaic Defenses of the City

120-151

BERNHARD SCHMALTZ

Der Rundbau am Theater in Kaunos. Eine σκοπή/ein Beobachtungsplatz?

The Circular Building by the Theatre in Kaunos. A σκοπή/Observation Point?

152-253

FELIX PIRSON

Pergamon – Das neue Forschungsprogramm und die Arbeiten in der Kampagne 2019
mit Beiträgen von Zeki Mete Aksan, Fabian Becker, Philip Bes, Ercan Erkul, Stefan Feuser,
Anneke Keweloh-Kaletta, Daniel Knitter, Bernhard Ludwig, Ulrich Mania, Matthias Meinecke,
Nicole Neuenfeld, Katja Piesker, Wolfgang Rabbel, Brigitte Schütt, Thekla Schulz-Brize,
Julika Steglich, Wolf-Rüdiger Teegen, Seçil Tezer Altay, Xun Yang und İhsan Yeneroğlu
Pergamon – The New Research Programme and the Projects of the 2019 Campaign

254-269

FEDORA FILIPPI

Una nuova testa di Ares dal Campo Marzio

A New Head of Ares from the Field of Mars

270-299

NICCOLÒ CECCONI

Il tempio e il culto della Tyche Poleos ad Atene

The Temple and Cult of Tyche Poleos in Athens

300-311

F. FATIH GÜLŞEN – SERRA DURUGÖNÜL

A Hygieia-Hypnos Statue from Anazarbos

312-374

THOMAS SCHMIDTS – SAIT BAŞARAN – ANDREAS BOLTEN – HELMUT BRÜCKNER –
HEIKE BÜCHERL – ANJA CRAMER – ANCA DAN – MARTIN DENNERT – ERCAN ERKUL –
GUIDO HEINZ – MUSTAFA KOÇAK – ANNA PINT – MARTIN SEELIGER – IOANNIS
TRIANTAFILLIDIS – DENNIS WILKEN – TINA WUNDERLICH

Die thrakische Hafenstadt Ainos. Ergebnisse eines interdisziplinären Forschungsprojektes
The Thracian Harbour City of Ainos. Results of an Interdisciplinary Research Project

377-379

Hinweise für Autoren/Information for Authors

SABINE HUY
HANS MOMMSEN
ORTWIN DALLY

**Herkunftsbestimmung von
Keramik aus der Siedlung
Taganrog am unteren Don durch
Neutronenaktivierungsanalyse**

- 8 Abstract
- 9 Einleitung
- 11 Probenauswahl
- 11 Archäometrische Neutronenaktivierungsanalyse (NAA)
- 12 Vorstellung der Fabrikatsgruppen und der NAA-Ergebnisse
- 13 Gruppe I
- 14 Gruppe II
- 15 Gruppen III und IIIa
- 15 Gruppe IV
- 16 Gruppen V
- 16 Gruppe Va
- 17 Gruppe Vb
- 17 Gruppe Vc
- 17 Gruppen VI
- 18 Gruppe VII
- 18 Gruppe VIII
- 18 Gruppen IX
- 19 Gruppe X
- 19 Gruppe XI
- 20 Gruppen XII
- 20 Gruppe XIII
- 21 Gruppe XIV
- 21 Gruppe sog. Graue Ware (GW)
- 21 Gruppe sog. Rote Ware (RW)
- 22 Gruppe Lepnaja Ware
- 22 Archäologische Diskussion der NAA-Ergebnisse
- 22 Südionische Gruppen (MilA, MilD, DD, SamJ, Ulo4)
- 28 Nordionische Gruppen (TeosB, ChiA, KlazA, KlazG)
- 38 Aiolische Gruppen
- 42 Hellespont-Gruppen
- 45 Andere Herkunftsregionen
- 48 Unbekannte Herkunftsgruppen
- 50 Singles
- 67 Danksagung
- 68 Abkürzungen
- 72 Zusammenfassung
- 72 Abbildungsnachweis
- 81 Anschriften

MARK ROBINSON
MONIKA TRÜMPER
CLEMENS BRÜNENBERG
JENS-ARNE DICKMANN
DOMENICO ESPOSITO
ANTONIO F. FERRANDES
GIACOMO PARDINI
ALESSANDRA PEGURRI
CHRISTOPH RUMMEL

Stabian Baths in Pompeii

New Research on the Archaic Defenses of the City

- 82 Abstract
- 83 Introduction
- 87 History of Research
- 94 Excavation in the Stabian Baths
- 94 Description of Contexts of Area III
- 106 Dating of the Archaeological Sequence of Area III
- 111 Interpretation of Area III in Relation to the *Altstadt*
- 112 Other Trenches Relevant to the *Altstadt* Discussion
- 113 Interpretation of Area III in Relation to the Baths
- 114 Conclusions
- 115 Acknowledgments
- 116 References
- 118 Sources of Illustrations
- 118 Addresses

BERNHARD SCHMALTZ

Der Rundbau am Theater in Kaunos

Eine σκοπή/ein Beobachtungsplatz?

- 120 Abstract
- 121 Einleitung
- 123 Neue Bauglieder des Rundbaues?
- 129 Neue Beobachtung am Rundbau
- 135 Der Rundbau und Vitruvs Windrosen
- 139 Der Bereich innerhalb des obersten Stufenrings
- 142 Der Monolith in der Mitte des Rundbaues
- 146 Die σκοπή vor Knidos
- 148 Fazit
- 149 Danksagung
- 150 Abkürzungen
- 150 Zusammenfassung
- 151 Abbildungsnachweis
- 151 Anschrift

FELIX PIRSON

Pergamon – Das neue Forschungsprogramm und die Arbeiten in der Kampagne 2019

mit Beiträgen von Zeki Mete Aksan, Fabian Becker, Philip Bes, Ercan Erkul, Stefan Feuser, Anneke Keweloh-Kaletta, Daniel Knitter, Bernhard Ludwig, Ulrich Mania, Matthias Meinecke, Nicole Neuenfeld, Katja Piesker, Wolfgang Rabbel, Brigitte Schütt, Thekla Schulz-Brize, Julika Steglich, Wolf-Rüdiger Teegen, Seçil Tezer Altay, Xun Yang und İhsan Yeneroğlu

- 152 Abstract
- 153 Einleitung
- 156 Das neue Forschungsprogramm »TransPergMikro«
- 159 Pergamon**
- 159 Digitale Dokumentation und archäologische Karte
- 162 Der Stadtberg
- 174 Die römische Unterstadt
- 183 Die Tumuli Yiğma Tepe und X-Tepe
- 188 Der Survey im Umfeld des Asklepieions
- 197 Das extraurbane Thermalbad Kleopatra Güzellik İlçesi
- 205 Das Umland von Pergamon**
- 205 Die Arbeiten des Umland-Surveys 2019
- 223 Geländeearbeiten der Physischen Geographie 2019
- 227 The Intensive Survey at Çandarlı (Ancient Pitane)
- 232 Einzelstudien und Aufarbeitung**
- 232 Altgrabungen und Architektur
- 232 Fundmaterial
- 233 Epigraphik
- 234 Die anthropologisch-paläopathologischen Untersuchungen 2019
- 238 Konservierung**
- 238 Baudenkmalpflege 2019 in Pergamon
- 246 Konservierung antiker Wand- und Fußboden-dekorationen
- 246 Kampagne 2019**
- 247 Dank
- 247 Neuerscheinungen zu Pergamon
- 249 Abkürzungsverzeichnis
- 250 Zusammenfassung
- 251 Abbildungsnachweis
- 253 Anschrift

254–269

FEDORA FILIPPI

Una nuova testa di Ares dal Campo
Marzio

- 254 Abstract
- 255 La testa
- 259 Identificazione
- 264 Tipo
- 266 Abbreviazioni
- 268 Zusammenfassung
- 268 Indice delle Illustrazioni
- 269 Indirizzo

270–299

NICCOLÒ CECCONI

Il tempio e il culto della Tyche
Poleos ad Atene

- 270 Abstract
- 271 Premessa
- 274 Topografia, architettura, panoplia decorativa
e documentazione epigrafica
- 274 Le rovine
- 274 L'architettura
- 280 Tychaia
- 283 La statua di culto
- 286 L'iscrizione (IG II² 3607)
- 287 Il culto di Tyche ad Atene
- 289 Erode Attico e l'identità politica della Tyche
Poleos
- 289 La fondazione del culto
- 290 La »Lettera agli ateniesi« e la Tyche politica
- 291 La Tyche Poleos ai tempi della Seconda
Sofistica
- 293 Riflessione conclusiva
- 294 Ringraziamento
- 295 Abbreviazioni
- 298 Riassunto
- 299 Indice delle Illustrazioni
- 299 Indirizzo

300–311

F. FATIH GÜLŞEN

SERRA DURUGÖNÜL

A Hygieia-Hypnos Statue from
Anazarbos

- 300 Abstract
- 301 Introduction
- 304 Iconography and Typology of the Hygieia-
Hypnos Statue from Anazarbos
- 308 Stylistic Characteristics and Dating
- 309 Conclusion
- 309 Acknowledgements
- 310 References
- 311 Sources of Illustrations
- 311 Addresses

312–374

THOMAS SCHMIDTS

SAIT BAŞARAN

ANDREAS BOLTEN

HELmut BRÜCKNER

HEIKE BÜCHERL

ANJA CRAMER

ANCA DAN

MARTIN DENNERT

ERCAN ERKUL

GUIDO HEINZ

MUSTAFA KOÇAK

ANNA PINT

MARTIN SEELIGER

IOANNIS TRIANTAFILLIDIS

DENNIS WILKEN

TINA WUNDERLICH

Die thrakische Hafenstadt Ainos

Ergebnisse eines interdisziplinären
Forschungsprojektes

312 Abstract

313 Einleitung

316 Landschaft und Topographie

317 Geschichte der Stadt aufgrund literarischer
und inschriftlicher Quellen

317 Von der Koloniegründung bis zum Ende der
hohen Kaiserzeit

319 Byzantinische Zeit

320 Vermessungsarbeiten, Datenverarbeitung
und Geländemodell

322 Landschaftsrekonstruktion mittels Drohnen-
befliegung und Structure from Motion

324 Geophysikalische und geoarchäologische
Untersuchungen

324 Geophysikalische Methoden

325 Geoarchäologische Methoden

326 Untersuchungen in potenziellen Hafenarealen

335 Die südwestliche Stadtmauer

337 Bauhistorische Untersuchungen

344 Zur archäologischen Forschung

345 Ergebnisse der Untersuchungen ufernaher
Areale

345 Im Norden von Enez

348 Westlich der byzantinischen Burg –
der sog. Binnenhafen

350 Landzunge im Süden der Stadt

353 Nord- und Ostufer des Taşaltı Gölü

354 Südost- und Südufer des Dalyan Gölü

355 Ein Außenhafen? Reise- und Augenzeugen-
berichte neu interpretiert

357 Architekturteile

357 Römische Kaiserzeit

358 Byzantinische Zeit

361 Feinkeramik vom späten Hellenismus bis zur
frühbyzantinischen Zeit

364 Resümee: Die Entwicklung von Ainos im
Lichte der Projektergebnisse

367 Danksagung

368 Abkürzungen

372 Zusammenfassung

372 Abbildungsnachweis

373 Anschriften

377–379

Hinweise für Autoren/ *Information for Authors*

377 Hinweise für Autoren

377 Vorbereitung der Manuskripte

377 Termine

379 Information for Authors

379 Preparation of Manuscripts

379 Deadline for Submissions