

Inhalt

Vorwort	7
<i>Hans-Jürgen Kaiser und Barbara Lange</i>	
Formen und Geschichte der Orgelmusik	
Frühformen der Orgelmusik	9
<i>Gerhard Gnann</i>	
Das vierzehnte Jahrhundert 9 – Das fünfzehnte Jahrhundert 10	
Das sechzehnte Jahrhundert 12	
Präludium, Toccata und Fantasie	16
<i>Stephan Leuthold</i>	
Praeambulum / Präludium 16 – Toccata 25 – Fantasie 30	
Ricercar, Canzona und Fuge	35
<i>Stephan Leuthold</i>	
Das Ricercar 35 – Die Canzona 38 – Die Fuge 42	
Variation und Passacaglia	53
<i>Winfried Bönig</i>	
Variation / Partita 53 – Passacaglia und Ciaconna / Chaconne 57	
Sonate, Symphonie und freie symphonische Formen	60
<i>Christoph Kuhlmann</i>	
Die Sonate im Barock 60 – Die Sonate in der Klassik 61	
Die Sonate in der Romantik 61 – Symphonik 64	
Sonate und Symphonie im 20. Jahrhundert 67	
Charakterstücke und Sammlungen	69
<i>Winfried Bönig</i>	
Choralbearbeitung	74
<i>Ingo Bredenbach</i>	
Ein Blick in die Frühzeit der Orgelmusik 74 – Das Zeitalter der Reformation 76 – Formen und Gattungen der Choralbearbeitung 79	
Choralvorspielsammlungen 103	
Liturgisch und theologisch geprägte Musik	104
<i>Winfried Bönig</i>	
Vormerkung 104 – Repräsentative Beispiele liturgisch geprägter Musik 104 – Anregungen zum Weiterstudium 110	
Orgelbau und Orgelspiel	
Orgelbaukunde	112
<i>Jürgen Rodeland</i>	
Einführung 112 – Definitionen und Orgelspezifisches 112	
Synthetische Klangfarben und Obertöne 113 – Fußzahlen 114	
Orgelspiel und Orgelbau 115 – Werkaufbau, Gehäuse und Kleinformen der Orgel 115 – Windversorgung 118 – Windladen 120	
Trakturen 123 – Koppeln 126 – Pfeifen 127	
Orgelpflege und Nachstimmung der Zungenregister 130	

Kommentierte Dispositionen von Orgeln der wichtigsten Regionen und Epochen	131
<i>Volker Lutz</i>	
Vorbemerkung 131 – Renaissance und Barock 131 – Romantik 141	
20. Jahrhundert 146 – Ausblick ins 21. Jahrhundert 149	
„... welches eine schöne und fremde Wirkung that“ –	
Zur klanglichen Gestaltung des Orgelspiels	152
<i>Martin Schmeding</i>	
Grundlegende Gedanken 152 – Kurze Registriergeschichte 153	
Versuch einer Anleitung zum Registrieren 157 – Trakturen und ihre	
Spielweisen 167	
Richtig üben macht Spaß	170
<i>Winfried Bönig / Ingo Bredenbach / Hans-Jürgen Kaiser</i>	
Vorüberlegungen 170 – Learning by heart 170	
Haltung und Gesundheit 171 – Richtig üben – wie macht man das? 171	
Einige Anmerkungen zu den Verzierungen 177	
Zur Zukunft der Orgel	178
<i>Winfried Bönig</i>	
Kommentiertes Literaturverzeichnis	181
<i>Ingo Bredenbach</i>	
Allgemeine Literatur 181 – Orgelschulen 182 – Zu einzelnen	
Komponisten bzw. Stilen 182 – Orgelbau und Orgelbaugeschichte 183	
Übetechniken 184 – Weiteres 185	
Herausgeber und Autoren	186
Bildnachweise	187
Sachregister	188
Übersicht Basiswissen Kirchenmusik Band 1–4 und Extras	190