

Inhalt

Vorwort	7
<i>Hans-Jürgen Kaiser und Barbara Lange</i>	

Formen und Geschichte der Orgelmusik

Frühformen der Orgelmusik	9
<i>Gerhard Gnann</i>	

Das vierzehnte Jahrhundert 9 – Das fünfzehnte Jahrhundert 10
Das sechzehnte Jahrhundert 12

Präludium, Toccata und Fantasie	16
<i>Stephan Leuthold</i>	

Praeambulum/Präludium 16 – Toccata 25 – Fantasie 30

Ricercar, Canzona und Fuge	35
<i>Stephan Leuthold</i>	

Das Ricercar 35 – Die Canzona 38 – Die Fuge 42

Variation und Passacaglia	53
<i>Winfried Böinig</i>	

Variation/Partita 53 – Passacaglia und Ciaccona/Chaconne 57

Sonate, Symphonie und freie symphonische Formen	60
<i>Christoph Kuhlmann</i>	

Die Sonate im Barock 60 – Die Sonate in der Klassik 61
Die Sonate in der Romantik 61 – Symphonik 64
Sonate und Symphonie im 20. Jahrhundert 67

Charakterstücke und Sammlungen	69
<i>Winfried Böinig</i>	

Choralbearbeitung	74
<i>Ingo Bredenbach</i>	

Ein Blick in die Frühzeit der Orgelmusik 74 – Das Zeitalter der
Reformation 76 – Formen und Gattungen der Choralbearbeitung 79
Choralvorspielsammlungen 103

Liturgisch und theologisch geprägte Musik	104
<i>Winfried Böinig</i>	

Vormerkung 104 – Repräsentative Beispiele liturgisch geprägter
Musik 104 – Anregungen zum Weiterstudium 110

Orgelbau und Orgelspiel

Orgelbaukunde	112
<i>Jürgen Rodeland</i>	

Einführung 112 – Definitionen und Orgelspezifisches 112
Synthetische Klangfarben und Obertöne 113 – Fußzahlen 114
Orgelspiel und Orgelbau 115 – Werkaufbau, Gehäuse und Kleinformen
der Orgel 115 – Windversorgung 118 – Windladen 120
Trakturen 123 – Koppeln 126 – Pfeifen 127
Orgelpflege und Nachstimmung der Zungenregister 130

Kommentierte Dispositionen von Orgeln der wichtigsten Regionen und Epochen	131
<i>Volker Lutz</i>	
Vorbemerkung 131 – Renaissance und Barock 131 – Romantik 141	
20. Jahrhundert 146 – Ausblick ins 21. Jahrhundert 149	
 „ ... welches eine schöne und fremde Wirkung that“ – Zur klanglichen Gestaltung des Orgelspiels	 152
<i>Martin Schmeding</i>	
Grundlegende Gedanken 152 – Kurze Registriergeschichte 153	
Versuch einer Anleitung zum Registrieren 157 – Trakturen und ihre Spielweisen 167	
 Richtig üben macht Spaß	 170
<i>Winfried Bönig / Ingo Bredenbach / Hans-Jürgen Kaiser</i>	
Vorüberlegungen 170 – Learning by heart 170	
Haltung und Gesundheit 171 – Richtig üben – wie macht man das? 171	
Einige Anmerkungen zu den Verzierungen 177	
 Zur Zukunft der Orgel	 178
<i>Winfried Bönig</i>	
 Kommentiertes Literaturverzeichnis	 181
<i>Ingo Bredenbach</i>	
Allgemeine Literatur 181 – Orgelschulen 182 – Zu einzelnen Komponisten bzw. Stilen 182 – Orgelbau und Orgelbaugeschichte 183	
Übetechniken 184 – Weiteres 185	
 Herausgeber und Autoren	 186
 Bildnachweise	 187
 Sachregister	 188
 Übersicht Basiswissen Kirchenmusik Band 1–4 und Extras	 190