
Inhalt / Contents

6–10

PHILIPP VON RUMMEL – KATJA PIESKER

Editorial

12–51

KLAUS JUNKER

Der klassische Stil und die sozialen Grenzen seiner Anwendung

The Classical Style and the Social Limits of Its Application

52–85

LUISA BALANDAT

Ein Neuzugang zur Gruppe der Herr-und-Hund-Stelen und die alte Frage nach attischen Vorbildern

A New Addition to the Group of Man-and-Dog Stelai and the Old Question of Attic Prototypes

86–115

DAVID OJEDA

A Porticus ad Nationes in Italica

116–215

THEODOSIA STEFANIDOU-TIVERIOU

Myths and Mythical Heroes on Attic Sarcophagi

216–286

SARAH HOLLAENDER

The Clothes Make the (Wo)man. Gender, Dress, and Virtue in ›Heroic‹ Female Portraiture of the Roman Imperial Period

289–291

Hinweise zur Manuskripteinreichung/Information on Article Submission

6–10

PHILIPP VON RUMMEL
KATJA PIESKER

Editorial

- 10 Abbildungsnachweis
- 10 Angaben zum Autor/zur Autorin

12–51

KLAUS JUNKER

Der klassische Stil und die sozialen Grenzen seiner Anwendung

- 12 Abstract
- 14 Der klassische Stil als epochale Neuerung
- 19 Die mimetische Darstellungsform als Problem der Forschung
- 23 Testfall Sokrates-Porträt
- 26 Die fatale Attraktion des Habituskonzepts
- 29 Überlegenheit und Defensive
- 30 Der klassische Stil: Anwendungen – interkulturelle Perspektive
- 31 Die drei Optionen der Anwendung des klassischen Stils
- 33 Interkulturelle Vergleiche zur naturalistischen Darstellungsweise
- 35 Stilgeschichte und Gesellschaft: Soziale Grenzen der Anwendung des klassischen Stils
- 36 Klassischer Stil und ›Individualität‹ im historischen Kontext
- 39 ›Individualität‹ in der Kunst des 5. Jahrhunderts: Exkurs zur Ikonographie
- 41 ›Individualität‹ in der Kunst des 5. Jahrhunderts: Anwendung des klassischen Stils
- 43 Schluss
- 46 Abkürzungen
- 50 Zusammenfassung
- 50 Abbildungsnachweis
- 51 Angaben zum Autor

52–85

LUISA BALANDAT

Ein Neuzugang zur Gruppe der Herr-und-Hund-Stelen und die alte Frage nach attischen Vorbildern

- 52 Abstract
- 54 Die Insel Skiathos
- 55 Die Herr-und-Hund-Stele aus Skiathos
- 57 Katalog der spätarchaisch-frühklassischen Herr-und-Hund-Stelen
- 62 Einordnung der Fragmente aus Skiathos in die Gruppe – Datierungsproblematik
- 65 Forschungsgeschichte zu den Herr-und-Hund-Stelen – eine Geschichte des ›Athenozentrismus‹
- 69 Die mutmaßlichen Vorbilder der Gruppe: Die Fragmente S1276a und S1276b von der Athener Agora
- 77 Die Rolle Athens in der spätarchaisch-frühklassischen Bildkunst
- 78 Der Grund für die Beliebtheit der Herr-und-Hund-Stelen
- 80 Abkürzungen
- 83 Zusammenfassung
- 83 Abbildungsnachweis
- 84 Angaben zur Autorin

86–115

DAVID OJEDA

A Porticus ad Nationes in Italica

- 86 Abstract
- 87 Introduction
- 88 The Reliefs
- 97 Reconstruction of the General Design of the Reliefs
- 99 The Building
- 104 The Model that Inspired the Building in Italica
- 107 Conclusion
- 108 Acknowledgements
- 109 References
- 114 Illustration Credits
- 114 Author Details

116–215

THEODOSIA STEFANIDOU-TIVERIOU

Myths and Mythical Heroes on Attic Sarcophagi

- 116 Abstract
- 117 Introduction
- 120 Current Data and Questions
- 124 The Myths
 - 124 Meleagros
 - 136 Hippolytos
 - 147 Achilles
 - 167 Amazonomachy and Other Battles
 - 177 Battle at the Ships: Hektor's aristeia
- 180 Conclusions and Further Thoughts
 - 180 Mythological Themes
 - 190 The Purchasers of Sarcophagi: Elite and Non-Elite
 - 196 New Compositions, New Style and the Reorganisation of Workshops
 - 199 Mythical Heroes: Moral Exempla, Not a Means of Private Heroisation
- 203 Acknowledgements
- 204 References
- 213 Illustration Credits
- 215 Author Details

- 236 »Heroic« Portraiture for Women – Gender and Virtue
- 238 Women and Virtus in the Textual Sources
 - 238 Attributions of Virtus to Women in the Past
 - 239 Attributions of Virtus to Contemporary Women
 - 240 The Limitations on Attributing Virtus to Contemporary Women
- 243 The Portraiture as an Expression of »Female Virtus«
 - 243 »The Clothes Make the Man«
 - 246 »Honorary Men«? Bodies, Dress, and Gender Marking
 - 251 The Impacts of Demythologization on Dress
 - 252 »Virtuous« Behaviour
 - 262 Complementary Virtues – Pulchritudo, Pudicitia, Pietas, Concordia
- 266 The Portraiture in Its Social Context
 - 266 Children as »Little Adults«?
 - 267 Girls and Gender Ambivalence?
 - 268 Fighting and Hunting Women?
 - 269 »Virtuous« Women
- 270 Conclusions
- 272 Catalogue of Monuments
- 279 References
- 285 Illustration Credits
- 286 Author Details

216–286

SARAH HOLLAENDER

The Clothes Make the (Wo)man

Gender, Dress, and Virtue in »Heroic« Female Portraiture of the Roman Imperial Period

- 216 Abstract
- 219 Gender, Dress, and Cross-Gendered Dress
 - 219 Gender and Dress
 - 221 Gendered Dress
 - 222 Cross-Gendered Dress
 - 223 Gender-B(l)ending Dress
- 224 Mythological Portraits of Women in Cross-Gendered Dress
- 233 Methodological Considerations
 - 233 Perspectives on Female-to-Male Cross-Dressing in Roman Society
 - 235 Normative Portraiture for Women in Roman Society
 - 235 The Signifying Power of »Costume«

289–291

Hinweise zur Manuskripteinreichung/ Information on Article Submission

- 289 Hinweise zur Manuskripteinreichung
 - 289 Vorbereitung der Manuskripte
 - 289 Termine
- 291 Information on Article Submission
 - 291 Preparation of Manuscripts
 - 291 Deadline for Submissions