

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Personen</b> .....	8
<b>2. Inhalt des Hörspiels</b> .....	10
<b>3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Hörspiels im Unterricht</b> .....	11
<b>4. Konzeption des Unterrichtsmodells</b> .....	13
<b>5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b> .....	15
<b>Baustein 1: Zugänge schaffen</b> .....	15
1.1 Gesprächsanlässe: Was ich dem Text zu sagen habe und was der Text mir zu sagen hat: Aufforderung zur Applikation .....	15
1.2 Die Funktion der ersten drei Szenen (Blenden) im Handlungszusammenhang .....	16
Arbeitsblatt 1: Hinweisblatt zum Lesejournal .....	20
Arbeitsblatt 2: Kartenabfrage .....	21
<b>Baustein 2: Einen Überblick gewinnen</b> .....	22
2.1 Der lineare Handlungsverlauf .....	22
2.2 Die Figurenkonstellation .....	24
Arbeitsblatt 3: Der Handlungsverlauf .....	26
Arbeitsblatt 4: Die geschlossene Form des Dramas: der „pyramidale“ Aufbau .....	27
Arbeitsblatt 5: Figurensoziogramm .....	28
Arbeitsblatt 6: Das „Beziehungsrollenspiel“ .....	29
<b>Baustein 3: „Familienbande“ – Vater und Sohn</b> .....	30
3.1 Schicksalhafte Fügung – Spurensuche .....	30
3.2 Erinnerung und Wirklichkeit – Axels Vaterbild .....	31
3.3 Erwartungen – oder: Von der Schwierigkeit, der Sohn seines Vaters zu sein .....	34
3.4 Zwischen Schuld und Verdrängung – Groves Lebenslüge(n) .....	36
Arbeitsblatt 7: Eine Charakterisierung verfassen .....	40
Arbeitsblatt 8: Richtiges Zitieren .....	41
<b>Baustein 4: „Verschworene Gemeinschaft“ – Die Schiffsbesatzung</b> .....	42
4.1 Die Fäden in der Hand – Die Rolle Bengtssens .....	42
4.2 Für ein paar Dollar – Erkauftes Gewissenlosigkeit .....	43
4.3 Hinter die Fassade geblickt – Die „Esperanza“ .....	45
Arbeitsblatt 9: Bert Brecht: Das Lied von der Tünche .....	48
<b>Baustein 5: „Glückssucher“ – Die Flüchtlinge</b> .....	49
5.1 Unterwegs in ein fremdes Land – Der Traum von Freiheit .....	49
5.2 Schicksalhafte Begegnung – Edna und Axel .....	49
5.3 Ein Wort und seine Wirkung – Die schlimmstmögliche Wende .....	52
5.4 Eine folgenschwere Entscheidung – Die Schlüsselfunktion Megerlins .....	55
Arbeitsblatt 10: „Wenn wir erst draußen sind ... im Freien“ .....	58
Arbeitsblatt 11: Ein Standbild entsteht .....	59
Arbeitsblatt 12: Miteinander sprechen .....	60
Arbeitsblatt 13: Groves „innere Stimmen“ .....	61

<b>Baustein 6: Sichtweisen erproben</b>	62
6.1 Ende offen: Und danach? – Den Text weiterschreiben	62
6.2 Hören und Gestalten – Hörspielrezeption und -produktion	63
6.3 Bedeutungsüberschüsse – Historizität und Aktualität	64
6.4 Projekt „Lesewerkstatt“ – Das Thema „Migration“ im literarischen Längsschnitt	65
Arbeitsblatt 14: Mit der „Esperanza“ in den Tod	67
Arbeitsblatt 15: Projekt „Aufbrüche“ – Das Thema „Migration“ im Spiegel der Zeiten	68
<b>6. Zusatzmaterial</b>	69
Z1 Handlungsübersicht	69
Z2 Personenkonstellation	74
Z3 Das Beziehungsrollenspiel	75
Z4 Axels Spurensuche – Der erste Brief; Gedankenkarussell	76
Z5 ESPERANZA – Hoffnung – Ein Gedicht	78
Z6 „Das Schiff Esperanza“ ins Bild gesetzt	79
Z7 „Die Todesbarke“ (Spiegel-Artikel)	80
Z8 „Und alles ist drüben ganz anders als bei uns, hat man mir gesagt“	82
<b>Literaturhinweise</b>	83