

Inhaltsverzeichnis

1. Personen	8
2. Inhalt des Hörspiels	10
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Hörspiels im Unterricht	11
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	13
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	15
Baustein 1: Zugänge schaffen	15
1.1 Gesprächsanlässe: Was ich dem Text zu sagen habe und was der Text mir zu sagen hat: Aufforderung zur Applikation	15
1.2 Die Funktion der ersten drei Szenen (Blenden) im Handlungs- zusammenhang	16
Arbeitsblatt 1: Hinweisblatt zum Lesejournal	20
Arbeitsblatt 2: Kartenabfrage	21
Baustein 2: Einen Überblick gewinnen	22
2.1 Der lineare Handlungsverlauf	22
2.2 Die Figurenkonstellation	24
Arbeitsblatt 3: Der Handlungsverlauf	26
Arbeitsblatt 4: Die geschlossene Form des Dramas: der „pyramidale“ Aufbau ..	27
Arbeitsblatt 5: Figurensoziogramm	28
Arbeitsblatt 6: Das „Beziehungsrollenspiel“	29
Baustein 3: „Familienbande“ – Vater und Sohn	30
3.1 Schicksalhafte Fügung – Spurensuche	30
3.2 Erinnerung und Wirklichkeit – Axels Vaterbild	31
3.3 Erwartungen – oder: Von der Schwierigkeit, der Sohn seines Vaters zu sein	34
3.4 Zwischen Schuld und Verdrängung – Groves Lebenslüge(n)	36
Arbeitsblatt 7: Eine Charakterisierung verfassen	40
Arbeitsblatt 8: Richtiges Zitieren	41
Baustein 4: „Verschworene Gemeinschaft“ – Die Schiffsbesatzung	42
4.1 Die Fäden in der Hand – Die Rolle Bengtsens	42
4.2 Für ein paar Dollar – Erkaufte Gewissenlosigkeit	43
4.3 Hinter die Fassade geblickt – Die „Esperanza“	45
Arbeitsblatt 9: Bert Brecht: Das Lied von der Tünche	48
Baustein 5: „Glückssucher“ – Die Flüchtlinge	49
5.1 Unterwegs in ein fremdes Land – Der Traum von Freiheit	49
5.2 Schicksalhafte Begegnung – Edna und Axel	49
5.3 Ein Wort und seine Wirkung – Die schlimmstmögliche Wende	52
5.4 Eine folgenschwere Entscheidung – Die Schlüsselfunktion Megerlins	55
Arbeitsblatt 10: „Wenn wir erst draußen sind ... im Freien“	58
Arbeitsblatt 11: Ein Standbild entsteht	59
Arbeitsblatt 12: Miteinander sprechen	60
Arbeitsblatt 13: Groves „innere Stimmen“	61

Baustein 6: Sichtweisen erproben	62
6.1 Ende offen: Und danach? – Den Text weiterschreiben	62
6.2 Hören und Gestalten – Hörspielrezeption und -produktion	63
6.3 Bedeutungsüberschüsse – Historizität und Aktualität	64
6.4 Projekt „Lesewerkstatt“ – Das Thema „Migration“ im literarischen Längsschnitt	65
Arbeitsblatt 14: Mit der „Esperanza“ in den Tod	67
Arbeitsblatt 15: Projekt „Aufbrüche“ – Das Thema „Migration“ im Spiegel der Zeiten	68
 6. Zusatzmaterial	 69
Z1 Handlungsübersicht	69
Z2 Personenkonstellation	74
Z3 Das Beziehungsrollenspiel	75
Z4 Axels Spurensuche – Der erste Brief; Gedankenkarussell	76
Z5 ESPERANZA – <i>Hoffnung</i> – Ein Gedicht	78
Z6 „Das Schiff Esperanza“ ins Bild gesetzt	79
Z7 „Die Todesbarke“ (Spiegel-Artikel)	80
Z8 „Und alles ist drüben ganz anders als bei uns, hat man mir gesagt“	82
 Literaturhinweise	 83