

Inhaltsverzeichnis

1. Hauptpersonen und Inhalt der Novelle „Aus dem Leben eines Taugenichts“	8
2. Hauptpersonen und Inhalt der Novelle „Tonio Kröger“	10
3. Vorüberlegungen zur Parallelektüre	12
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	13
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	15
<i>Baustein 1: Einführung der Protagonisten</i>	15
1.1 Der Anfang einer Novelle	15
Arbeitsblatt 1: Der Protagonist	16
1.2 Erste Eindrücke über die Hauptfiguren	17
1.3 Einführung weiterer Personen	19
Arbeitsblatt 2: Rollenbiografie	20
1.4 Die Namensgebung	19
Arbeitsblatt 3: Zur Namensgebung/Taugenichts	21
<i>Baustein 2: Die erste große Liebe</i>	23
2.1 Die romantische Liebe des Taugenichts	23
2.2 Die Leiden des Tonio Kröger	24
2.3 Vergleich zweier Liebender	25
<i>Baustein 3: Leitmotivische Dingsymbole</i>	27
3.1 Der Taugenichts	27
3.1.1 Springbrunnen und Wasserkünste	27
3.1.2 Die Geige	28
3.2 Tonio Kröger	29
3.2.1 Die Blondes und Blauäugigen	29
3.2.2 Springbrunnen, Walnussbaum, Geige und Ostsee	30
3.3 Die Bedeutung des Tanzes in beiden Novellen	31
Arbeitsblatt 4: Die Bedeutung des Tanzes	35
<i>Baustein 4: Das Motiv des Reisens</i>	36
4.1 Der Moment des Aufbruchs	36
4.1.1 Taugenichts	36
4.1.2 Tonio Kröger	37
4.1.3 Vergleich der Aufbruchsituationen	38
4.2 Die Reiseroute	39
4.2.1 Das Reiseziel Italien	39
4.2.2 Vergleichende Analyse	41
Arbeitsblatt 5: Italien als Reiseziel bei J. W. v. Goethe	43
4.3 Die Bedeutung des Reisens	42
Arbeitsblatt 6: Kultur und Reisen	44
4.3.1 Taugenichts	45
4.3.2 Tonio Kröger	46
4.3.3 Reisen als Erkenntnisprozess	47
Arbeitsblatt 7: Zur Bedeutung des Reisens	48
4.4 Die Begegnung mit dem Fremden	49
4.4.1 Taugenichts trifft Tonio	50

	Arbeitsblatt 8: Der Taugenichts trifft Tonio	51
4.4.2	Reisen im Gedicht	50
4.4.3	Reisen heute	53
	Baustein 5: Strukturelle Aspekte einer Novelle und Erzählstrategien	55
5.1	Zur Definition der Novelle	55
5.2	Zur Funktion der Novelle	56
5.3	Erzählstrategien	56
	Arbeitsblatt 9: Grundbegriffe der Erzähltechnik	58
	Arbeitsblatt 10: Erzählsituationen	59
	Baustein 6: Die Bedeutung der Kunst und der literaturhistorische Hintergrund	60
6.1	Tonio und Taugenichts als Künstler	60
6.2	Die Bedeutung der Kunst für den Taugenichts und Tonio	61
6.3	Kunst in der Zeit der Romantik und Ende des 19. Jahrhunderts.	64
	Arbeitsblatt 11: Kunstauffassung in der Romantik	66
	Arbeitsblatt 12: Kunstauffassung Ende des 19. Jahrhunderts.	67
	Baustein 7: Prozess der Selbstfindung und Rezeption der Novellen	68
7.1	Das Ende einer Reise.	68
7.2	Künstler und Identität	69
	Arbeitsblatt 13: Künstler und Identität	70
7.3	Rezeption der Novellen	71
	Arbeitsblatt 14: Otto Grautoff: Rezension zu Thomas Manns „Tonio Kröger“ (1903).	73
	Arbeitsblatt 15: Marcel Reich-Ranicki: Eine Jahrhundert- erzählung: „Tonio Kröger“ (1987)	74
6.	Zusatzmaterial	76
Z. 1	Biografie Joseph von Eichendorff	76
Z. 2	Biografie Thomas Mann.	77
Z. 3	Thomas Mann: „Der Taugenichts“	80
Z. 4	Stephen Greenblatt: Warum reisen?	83
Z. 5	Lienhard Wawrzyn: Romantik (1795–1840).	84
Z. 6	Epochenüberblick: Romantik	86
Z. 7	Literatur und Kunst um 1900	87
Z. 8	Einheit durch Vielfalt? Literarische Strömungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts	88
Z. 9	Rainer Wick, Astrid Wick-Kmoch: Künstler und Gesellschaft	89
Z. 10	Beate Hermes: „Tonio Kröger“ und die Tradition der Künstlernovelle	90
Z. 11	Klausur- und Klassenarbeitsvorschläge	91
Z. 12	Schülerbeispiele	92
7.	Literaturverzeichnis	94