

Inhalt

VORBEMERKUNG	IX
EINLEITUNG.....	1
I. ÜBERLEGUNGEN ZUR TEXTUALITÄT DES ANTIKEN EPIGRAMMS	
I 1. ANTIKE EPIGRAMME UND IHR SITZ IM BUCH	8
1.1 DAS EPIGRAMM ALS EINZELTEXT UND TEIL EINES BUCHGANZEN.....	10
1.1.1 <i>Durchbrechung der maximalen Geschlossenheit</i>	10
1.1.2 <i>Textualität antiker Gedichtbücher</i>	13
1.1.3 <i>Symposialdichtung oder Buchpoesie?</i>	27
1.2 MARTIAL UND DAS BUCH	38
1.2.1 <i>Sed librum scribere difficile est</i>	38
1.2.2 <i>Exkurs: Plinius und der römische Literaturbetrieb</i>	46
1.2.3 <i>Vom Buch zum Büchlein</i>	52
1.2.4 <i>Texts to go: Martials Xenia und Apophoreta</i>	62
1.2.5 <i>Die Martialische Frage</i>	65
I 2. VON BYZANZ NACH ALEXANDRIA: AUF DER SUCHE NACH DEN VERLORENEN BÜCHERN.....	69
2.1 KEPHALAS, DIE <i>ANTHOLOGIA PALATINA</i> UND DIE <i>ANTHOLOGIA PLANUDEA</i>	69
2.2 ANTIKE ANTHOLOGIEN I: MELEAGER	72
2.2.1 <i>Der Kranz in der Anthologia Palatina</i>	72
2.2.2 <i>Der Kranz auf Papyrus?</i>	74
2.3 ANTIKE ANTHOLOGIEN II: PHILIPP, AGATHIAS UND DIOGENIAN	76
2.4 MONOAKTORIALE LIBELLI	80
2.5 WEITERE EPIGRAMMATISCHE TEXTVERBÜNDE	83
I 3. VON DER STEINERNEN ZUR BLÜTENLESENDEN MUSE: DIE VERBUCHLICHUNG DES EPIGRAMMS	86
3.1 DIE GENESE DES BUCHEPIGRAMMS	89
3.2 DIE TRANSFORMATION DES EPIGRAMMS IM LICHTE EINER ANALOGEN GATTUNGSMETAMORPHOSE	93
I 4. VOM <i>ACCIDENTAL READER</i> ZUM WANDERNDEN LESER....	100
4.1 DIE WEGMETAPHORIK AUBERHALB DES EPIGRAMMS	101
4.2 DER <i>ACCIDENTAL READER</i> UND DIE POETIK DES STEINEPIGRAMMS	111
4.3 DER WANDERNDEN LESER	122
4.3.1 <i>Die Funktionalisierung der Wandermetapher bei Martial</i>	123
4.3.2 <i>Eine Reise durch griechische Epigrammbücher</i>	130

II. ANALYSE AUSGEWÄHLTER EPIGRAMMKORPORA	
II 1. BUNTE STEINE: DER POSEIDIPP-PAPYRUS.....	148
1.1 DER POSEIDIPP-PAPYRUS ALS MATERIELLES ARTEFAKT.....	151
1.2 <i>ROLLING STONES</i> – STEINERNE ROLLE: DIE ERÖFFNUNGSSEQUENZ	156
1.2.1 <i>Die Struktur der λιθικά</i>	156
1.2.2 <i>Die Poetik der bunten Steine</i>	162
II 2. KRANZ UND KRANZESKRÄNZE: DER STEPHANOS.....	171
2.1 DIE IMPLIKATIONEN DER KRANZMETAPHORIK	172
2.1.1 <i>Verschlungen und verschnörkelt: Das Koronis-Gedicht</i>	172
2.1.2 <i>Von der Knabenkorona zur Verkränzung des Dichters</i>	176
2.1.3 <i>Mélange à la Meleager</i>	184
2.1.4 <i>Kranz-Polysemien</i>	187
2.2 MELEAGER UND HELIODORA: EIN FRAGMENTIERTER LIEBESROMAN?	194
2.2.1 <i>Kranz der Erinnerung: Der Beginn der Eröffnungssequenz</i>	197
2.2.2 <i>Heliodora als des Kranzes Kranz: Eröffnungssequenz Teil II</i>	208
2.2.3 <i>Von grausamen Nägeln, Bienen und nächtlichen Umzügen</i>	215
2.2.4 <i>Ballspiel und Liebestod: Das Ende des Zyklus</i>	223
2.2.5 <i>Tränen bis unter die Erde: An Heliodoras Grab (AP 7.476)</i>	226
II 3. LIEBEN IM PARADIGMA: STRATONS KNABENMUSE	230
3.1 DIE CONDITION PÉDÉRASTIQUE UND IHRE FOLGEN	235
3.2 'Εκ Διὸς ἀρχώμεοθα: DER BEGINN DER KNABENMUSE.....	241
3.3 POLYSEME KRÄNZE À LA STRATON	246
3.4 DIE KUNST DER KNABENLIEBE	250
3.5 EIN BESONDERER FALL VON BIBLIOPHILIE.....	259
3.6 STRATON UND RUFIN – EIN EPIGRAMMATICHER AGON?	266
II 4. HORTO CARMINA DIGNA, NON LIBELLO: DAS CORPUS PRIAPEORUM	272
4.1 DIE HORTOPOETIK DER PRIAPEEN	273
4.2 DAS ARRANGEMENT DER CARMINA PRIAPEA	282
4.3 QUILIBET HUC LICEBIT INTRET: EINE METAPOETISCHE EINLADUNG?	288
4.4 SENSE OF AN ENDING	295
TESTIMONIA FÜR GRIECHISCHE EPIGRAMMSAMMLUNGEN	308
BIBLIOGRAPHIE	323
INDIZES	358