

Inhalt

VORBEMERKUNG	IX
EINLEITUNG.....	1
I. ÜBERLEGUNGEN ZUR TEXTUALITÄT DES ANTIKEN EPIGRAMMS	
I 1. ANTIKE EPIGRAMME UND IHR SITZ IM BUCH	8
1.1 DAS EPIGRAMM ALS EINZELTEXT UND TEIL EINES BUCHGANZEN.....	10
1.1.1 <i>Durchbrechung der maximalen Geschlossenheit</i>	10
1.1.2 <i>Textualität antiker Gedichtbücher</i>	13
1.1.3 <i>Symposialdichtung oder Buchpoesie?</i>	27
1.2 MARTIAL UND DAS BUCH	38
1.2.1 <i>Sed librum scribere difficile est</i>	38
1.2.2 <i>Exkurs: Plinius und der römische Literaturbetrieb</i>	46
1.2.3 <i>Vom Buch zum Büchlein</i>	52
1.2.4 <i>Texts to go: Martials Xenia und Apophoreta</i>	62
1.2.5 <i>Die Martialische Frage</i>	65
I 2. VON BYZANZ NACH ALEXANDRIA: AUF DER SUCHE NACH DEN VERLORENEN BÜCHERN.....	69
2.1 KEPHALAS, DIE <i>ANTHOLOGIA PALATINA</i> UND DIE <i>ANTHOLOGIA PLANUDEA</i>	69
2.2 ANTIKE ANTHOLOGEN I: MELEAGER	72
2.2.1 <i>Der Kranz in der Anthologia Palatina</i>	72
2.2.2 <i>Der Kranz auf Papyrus?</i>	74
2.3 ANTIKE ANTHOLOGEN II: PHILIPP, AGATHIAS UND DIOGENIAN	76
2.4 MONOAUKTORIALE LIBELLI	80
2.5 WEITERE EPIGRAMMATISCHE TEXTVERBÜNDE	83
I 3. VON DER STEINERNEN ZUR BLÜTENLESENDE MUSE: DIE VERBUCHLICHUNG DES EPIGRAMMS	86
3.1 DIE GENESE DES BUCHEPIGRAMMS	89
3.2 DIE TRANSFORMATION DES EPIGRAMMS IM LICHT EINES ANALOGEN GATTUNGSMETAMORPHOSE.....	93
I 4. VOM ACCIDENTAL READER ZUM WANDERNDEN LESER.....	100
4.1 DIE WEGMETAPHORIK AUßERHALB DES EPIGRAMMS	101
4.2 DER ACCIDENTAL READER UND DIE POETIK DES STEINEPIGRAMMS	111
4.3 DER WANDERnde LESER	122
4.3.1 <i>Die Funktionalisierung der Wandermetapher bei Martial</i>	123
4.3.2 <i>Eine Reise durch griechische Epigrammbücher</i>	130

II. ANALYSE AUSGEWÄHLTER EPIGRAMMKORPORA

II 1. BUNTE STEINE: DER POSEIDIPP-PAPYRUS.....148

- 1.1 DER POSEIDIPP-PAPYRUS ALS MATERIELLES ARTEFAKT.....151
- 1.2 *ROLLING STONES* – STEINERNE ROLLE: DIE ERÖFFNUNGSSEQUENZ156
 - 1.2.1 *Die Struktur der λιθικά*.....156
 - 1.2.2 *Die Poetik der bunten Steine*.....162

II 2. KRANZ UND KRANZESKRÄNZE: DER STEPHANOS.....171

- 2.1 DIE IMPLIKATIONEN DER KRANZMETAPHORIK172
 - 2.1.1 *Verschlungen und verschnörkelt: Das Koronis-Gedicht*.....172
 - 2.1.2 *Von der Knabenkorona zur Verkränzung des Dichters*.....176
 - 2.1.3 *Mélange à la Meleager*.....184
 - 2.1.4 *Kranz-Polysemien*.....187
- 2.2 MELEAGER UND HELIODORA: EIN FRAGMENTIERTER LIEBESROMAN? .194
 - 2.2.1 *Kranz der Erinnerung: Der Beginn der Eröffnungssequenz*.....197
 - 2.2.2 *Heliodora als des Kranzes Kranz: Eröffnungssequenz Teil II*.....208
 - 2.2.3 *Von grausamen Nägeln, Bienen und nächtlichen Umzügen*.....215
 - 2.2.4 *Ballspiel und Liebestod: Das Ende des Zyklus*.....223
 - 2.2.5 *Tränen bis unter die Erde: An Heliodoras Grab (AP 7.476)*.....226

II 3. LIEBEN IM PARADIGMA: STRATONS KNABENMUSE230

- 3.1 DIE CONDITION PÉDÉRASTIQUE UND IHRE FOLGEN235
- 3.2 Ἐκ Διὸς ἀρχώμεσθα: DER BEGINN DER *KNABENMUSE*.....241
- 3.3 POLYSEME KRÄNZE À LA STRATON246
- 3.4 DIE KUNST DER KNABENLIEBE250
- 3.5 EIN BESONDERER FALL VON BIBLIOPHILIE.....259
- 3.6 STRATON UND RUFIN – EIN EPIGRAMMATISCHER AGON?266

II 4. HORTO CARMINA DIGNA, NON LIBELLO: DAS CORPUS**PRIAPEORUM272**

- 4.1 DIE HORTOPOETIK DER PRIAPEEN273
- 4.2 DAS ARRANGEMENT DER CARMINA PRIAPEA282
- 4.3 QUILIBET HUC LICEBIT INTRET: EINE METAPOETISCHE EINLADUNG?.....288
- 4.4 SENSE OF AN ENDING295

TESTIMONIA FÜR GRIECHISCHE EPIGRAMMSAMMLUNGEN 308**BIBLIOGRAPHIE 323****INDIZES 358**