

Vorwort	10
----------------	----

Kulturgeschichte der Zentralanden

Natur- und Lebensraum	12
------------------------------	----

Landschaften und Klima	12
Die Beringlandbrücke als kontinentales Einfallstor	13
Auf den Spuren der Paläoindianer: Zehntausend Jahre alte Felsbilder	14
Die altpueruanische Weltsicht	16
Von der archaischen zur formativen Periode	18

Kulturen, Kulte, Kunsthandwerk	20
---------------------------------------	----

Die ›Wissenschaft des Spatens‹ erforscht schriftloses Terrain	20
Indianisches Formgefühl	23
Wasserbaukunst an fünfundzwanzig Nilen	25
Der Koka-Kult	28
Schamanen auf Seelenreise	30
Ein Archipel von zweitausend Sprachen	32
Musik aus Steinen	34
Textilkunst: Von der Steinschleuder zum Papageienfedermantel	36
Schweißperlen der Sonne und Tränen des Mondes: die Verarbeitung von Gold und Silber	40

Horizonte und Kulturkreise der Vor-Inkazeit	43
--	----

Ecuador: Wiege der Andenhochkulturen	43
Chavín – die Klassiker Altperus	47
Grabräuber heben den Frias-Goldschatz	49
Der unterirdische Basar von Paracas	51
Im Farbenrausch der Nasca-Töpferei	52
Das keramische Bilderbuch der Mochica	54
Die Pan-Horizonte von Tiwanaku und Wari	55
Im Reich der Chimú	57

Das Inkareich Tawantinsuyu	59
Ursprungssagen und Geschichte	59
Großohren im Dienst der Sonnenkönige:	
Staat und Gesellschaft	62
Agavenseilbrücken und Inkastraßen	65
Höhlen, Waqa, Heilige	68
Knotenschnüre als Datenspeicher	69
Eine auf Stein gebaute Kultur: Architektur und Kunsthandwerk	71
Konquista und Kolonialzeit	74
Das abendländische Weltbild	74
Die spanische Eroberung Amerikas	76
Goldene Trophäen und Schwarze Legenden	79
»Ohne Indios kein Indien«:	
Die Inwertsetzung des eroberten Gebietes	82
Von der Waqa zum Taufbecken:	
Missionierung und Götzenjagd	85
Adobe-Architektur und ›Indianerbarock‹	88
Die neuweltliche Malkunst	90
Märtyrer aus Agaven-Maché:	
Die plastische Kunst	93
Möbel vom Silberschmied	96
Seit der Konquista: Zeittafel	96
Peru und Bolivien bis heute:	
Die republikanische Epoche	101
Auf der Suche nach Identität	101
Instrumentalisierte Kunst: Das 19. Jahrhundert	102
Zeitgenössische Malerei	107
Indigenismus, Modernismus, Neorealismus:	
Die Literatur	110
Bedeutende Persönlichkeiten	117

Unterwegs in Peru und Bolivien

Lima als Theatrum Mundi	122
Eine barocke Geschichte	124
Projekt 2010	127
Kirchen, Klöster, Ketzengericht	131
Die Stadtpaläste des Patriziats	147
Geborgene Schätze –	
Limas Museumslandschaft	151

Götter, Gräber, Geoglyphen:	
Die Südküste	156
Das Orakel von Pachacámac	157
Tambo Colorado	158
Paracas-Nekropolen	160
Die Rätsel von Nasca	163
Fünftausend Zaubersteine	166
In den Höhlen von Sumbay und Toquepala	168
Aus Lavaschaum geboren:	
Die Weiße Stadt Arequipa	170
Triumph des Mestizenbarock	174
Mansionen und Museen	183
Eismumien und die tödliche Zeremonie	
Capac Cocha: Arequipas spannendste Museen	186
Die Missionskirchen im Colca-Tal	189
Über die Küste der Pyramiden zu den Amazonasquellen	194
Paramonga – Wasserburg in der Wüste	195
Cerro Sechín – Massaker oder Schöpfungsritual?	197
Die tönernen Weltstadt Chan Chan	199
Schatzhebungen im Lambayeque-Tal	205
Das Gold von Cajamarca	209
Pirsch im Amazonasquellgebiet	213
Von Chavín bis Kotosh:	
Die Tempel an der Weißen Kordillere	218
Ins Herz des Inkareiches	224
Zum ›Welte‹ von Saywite	225
Das inkaische Qosqo	227
Das koloniale Cusco	236
Im Heiligen Tal	248
Machu Picchu	252
Auf der Inkastraße in den Altiplano	261
Am Titicacasee	266
Pucará: Vom Katzendämon zum Engel	269
Die Chullpas von Sillustani	269
La Paz	271
Die Ruinen von Tiwanaku	278
Copacabana	284
Sonnen- und Mondinsel	287
Ein Trapez fiel vom Himmel	290
Seelen-, Salz- und Silberstraßen	292
Vulkane halten Totenwache	293
Vale un Potosí!	295

Sucre – eine andalusische Stadt	309
Kulturgrenzen am Nebelwald	319
Tempelfesten und Felsheiligtümer	321
Utopische Städte der Jesuiten	324
Glossar	329

Praktische Reiseinformationen

Hinweise für die Reiseplanung	339
Informationen für unterwegs – Von Ort zu Ort	342
Kurzinformationen von A bis Z	363
Literaturauswahl	371
Abbildungsnachweis	372
Register	373